

2021 年安徽省统考模拟试题模块二

一、选择题

1. 以下哪个不是《楚辞》里的作品 ()

- A. 《离骚》
- B. 《九歌》
- C. 《天问》
- D. 《七发》

2. “伯牙善鼓琴”是哪本著作里的 ()

- A. 《列子》
- B. 《孟子》
- C. 《论语》
- D. 《周易》

3. 《国语》是一部 ()。

- A. 编年体史书
- B. 国别体史书
- C. 纪传体通史
- D. 纪传体断代史

4. 魏晋南北朝时期的四部著名的文艺理论批评作品中, 陆机所作的是 () 。

- A. 《典论·论文》
- B. 《文赋》

艺考时光

C. 《诗品》

D. 《文心雕龙》

5. “豆蔻”是指（ ）岁。

A. 十三

B. 十五

C. 十八

D. 二十

6. 中国最早的一部史书是（ ）

A. 史记

B. 左传

C. 战国策

D. 尚书

7. 十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“（ ）”乃入见。问：“何以战？”

A. 衣食所安，弗敢专也，必以分人。

B. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

C. 下视其辙，登轼而望之

D. 肉食者鄙，未能远谋。

8. “乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。”选自（ ）

A. 《齐物论》

B. 《逍遥游》

C. 《侍坐》

D. 《寡人之于国也》

9. 下列诗人与别号不对应的是 ()

A. 白居易——香山居士

B. 杜甫——少陵野老

C. 欧阳修——六一居士

D. 李商隐——半山

10. 友谊的深浅, 由下列那一个成语可以看出情义最为深重 ()

A. 莫逆之交

B. 金兰之交

C. 刎颈之交

D. 点头之交

11. 下列关于《山海经》评价不正确的一项是 ()

A. 《山海经》是一部早期有价值的地理著作。

B. 《山海经》的最早版本为晋郭璞《山海经传》。

C. 《山海经》分为《山经》和《海经》

D. 《山海经》是一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集

12. “建安文学”主要指的是 ()。

A. 汉献帝建安年代的文学

B. 汉代末年的文学

C. 汉末到魏初的文学

D. 魏晋时期的文学

13. 在中国文学史上，首先开创以乐府古题作诗的诗人是（ ）

A. 曹操

B. 曹植

C. 杜甫

D. 白居易

14. 在“建安”时代，文学成就最高，有“建安之杰”之誉的诗人是（ ）

A. 曹操

B. 曹丕

C. 曹植

D. 王璨

15. 被杜甫誉为“千古立忠义，感遇有遗篇”的是（ ）。

A. 左思

B. 陈子昂

C. 嵇康

D. 鲍照

16. “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的作者为（ ）

A. 孟浩然

B. 杜甫

C. 李白

D. 范仲淹

17. 盛唐诗人中，惟一做到高官而封侯的是（ ）

- A. 岑参
- B. 王昌龄
- C. 高适
- D. 王维

18. “清水出芙蓉，天然去雕饰”是指（ ）的诗歌美。

- A. 杜牧
- B. 刘禹锡
- C. 李白
- D. 李贺

19. 《秋兴八首》是杜甫在（ ）时所作。

- A. 成都
- B. 扬州
- C. 夔州
- D. 岳阳

20. 获得宫词之“祖”的声誉的是（ ）

- A. 温庭筠
- B. 上官仪
- C. 韦庄
- D. 王建

21. （ ）的诗有“以文为诗”的特点

- A. 柳宗元

B. 李商隐

C. 韩愈

D. 王安石

22. 余秋雨的散文被称为 ()

A. 战士散文

B. 学者散文

C. 诗化散文

D. 文化散文

23. 《我与地坛》的作者 ()

A. 徐迟

B. 巴金

C. 余秋雨

D. 史铁生

24. “寻根文学”的作品 ()

A. 《一地鸡毛》

B. 《棋王》

C. 《西线无战事》

D. 《高山下的花环》

25. 据联合国教科文组织统计, 被译成外国文字发布量最多的文化名著是 ()

A. 《诗经》

B. 《论语》



C. 《圣经》

D. 《古兰经》

26. () 出现标志着我国古代小说从“话本”阶段向长篇章回体过渡的完成。

A. 《三国演义》

B. 《红楼梦》

C. 《水浒传》

D. 《西游记》

27. 下列电影角色和导演对应不正确的一项是 ()

A. 玉娇龙, 李安, 《卧虎藏龙》

B. 福贵, 张艺谋, 《活着》

C. 陆焉识, 冯小刚, 《归来》

D. 叶蓝秋, 陈凯歌, 《搜索》

28. 美国女作家玛格丽特·米切特的《飘》(《乱世佳人》) 以哪场大战作背景。()

A. 第一次世界大战

B. 第二次世界大战

C. 美国南北战争

D. 海湾战争

29. 下面中国四大古典名著中的人物与情节搭配不当的一项是

()

A. 林黛玉——葬花、焚诗

B. 诸葛亮——草船借箭、借东风

C. 鲁智深——醉打蒋门神

D. 孙悟空——三借芭蕉扇

30. 米兰·昆德拉的第一部长篇小说是 ()

A. 《生命中不能承受生命之轻》

B. 《玩笑》

C. 《慢》

D. 《重负》

31. 中国古代小说源远流长，小说在唐代叫做 ()

A. 传奇

B. 话本

C. 拟话本

D. 小说

32. “维纳斯”是希腊神话中的 ()。

A. 智慧女神

B. 爱神和美神

C. 自由女神

D. 正义女神

33. 构成一部电影剧作情节发展过程的基本单位 ()

A. 景别

B. 段落

C. 场面



D. 镜头

34. 电影摄影，放映和剪辑过程全部用数字格式统一起来的电影

()

A. 数字电影

B. 宽银幕电影

C. 环幕电影

D. IMAX 电影

35. 拍摄对象基本不动，摄影机沿光轴方向由远而近向主体推动

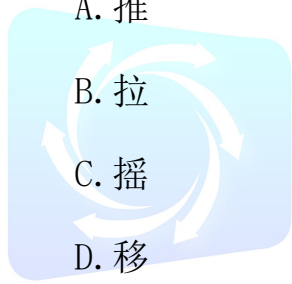
的连续画面是 ()

A. 推

B. 拉

C. 摇

D. 移



艺考时光

36. 京剧表演的四种基本形式 () (多选)

A. 唱

B. 念

C. 做

D. 打

37. 世界三大短篇小说家 () (多选)

A. 莫泊桑

B. 契诃夫

C. 欧·亨利

D. 马克·吐温

38. 江南三大古楼是 () (多选)

A. 湖南岳阳楼

B. 武昌黄鹤楼

C. 南昌滕王阁

D. 永济鹳雀楼

39. 先秦时期的两大显学是: () (多选)

A. 儒

B. 墨

C. 道

D. 释

40. 曾被高尔基称为“人类为自己所建造的三座纪念碑”的三位是 () (多选)

A. 莎士比亚

B. 巴尔扎克

C. 托尔斯泰

D. 雨果

41. 下列哪部电影是米高梅制作的 () (多选)

A. 2001 太空漫游

B. 青楼艳妓

C. 宾虚

D. 罗马假日

42. 下列哪些是短视频 APP? () (多选)

- A. 映客
- B. 抖音
- C. 快手
- D. 美拍

二、填空题

43. 世界第一家电视台是 ()。

44. 张择端的 () 描绘的是都城的风光。

45. 中国人自办的第一座 (官办) 广播电台是 ()。

46. 徐悲鸿是奠基人之一, 擅长画 ()。

47. 巴洛克建筑起源于 (), 这一时期的建筑, 在美趣味面在建筑观念上面, 打破建筑, 绘画和雕刻的界限。

48. () 是北京电视台年以直播方式播出的, 标志着中国电视剧艺术的开始。

49. 你我相逢在黑夜的海上, 你有你的, 我有我的, 方向; 你记得也好, 最好你忘掉在这交会时互放的光亮! 是徐志摩的 ()。

50. () 是奥地利作曲家, 被誉为“天才音乐家”, 主要代表作有歌剧《费加罗的婚礼》《唐·璜》《魔笛》。

51. () 是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的代表作, 他被誉为“圆舞曲之王”。

52. () 是在多方无需互信的环境下, 通过密码学技术让系统中所有参与方协作, 来共同记录维护一个可靠数据日志的方式。

53. 2019 年是 5G 商用元年，此前，已有移动、联通、电信三大运营商和（ ）获得工信部颁发的 5G 牌照，全民都在期待 5G 全面普及。

54. 王羲之所书的行楷（ ）作于东晋永和九年绍兴兰亭修契（一种被除疾病和不祥的活动）时。其中有二十多个“之”字，写法各不相同。宋代米芾称之为“天下行书第一”。

55. 王实甫的（ ），描写了封建社会青年男女争取婚姻自主的故事。

56. 2020 年初，因在腾讯视频重复收费而引起争议的电视剧是（ ）。

57. （ ）是指摄影机、摄像机在拍摄二人场景时的异向拍摄。例如拍摄男女二人对坐交谈，先从一边拍男，再从另一边拍女（近景、特写、半身均可），最后交叉剪辑构成一个完整的片段。

三、简述题

58. 《红高粱》、《霸王别姬》、《美丽人生》三选一要求从试听语言角度展开评论。

59. 《一条河，一座城》第二集要求从声音、画面色彩两个角度进行评析。视频链接：

<http://tv.cctv.com/2016/12/21/VIDEkRp23uN2SvYRR9Md4Kti161221.shtml?spm=C55924871139.PGHhECZjcTkS.0.0>

四、写作题

60. 题目：《搜索》

参考答案

1. D

《七发》是汉代辞赋家枚乘的赋作，有浓厚的黄老道家色彩。这是一篇讽谕性作品，赋中假设楚太子有病，吴客前去探望，通过互相问答，构成七大段文字。

2. A

“伯牙善鼓琴”选自《列子》，为战国郑国人列御寇所著。《汉书·艺文志》著录《列子》八篇，讲述了琴师伯牙与樵夫钟子期之间由于鼓琴听琴而产生的交情。

3. B

《国语》是中国最早的一部国别体著作。记录范围为上起周穆王十二年西征犬戎，下至智伯被灭。

4. B

《典论·论文》是中国文学批评史上第一部文学专论，作者曹丕即魏文帝。《典论》是他在建安后期为魏太子时所撰的一部政治、社会、道德、文化论集。

《文赋》是晋代陆机的文艺理论作品。该赋序言说明创作缘由和意图，指出“意不称物，文不逮意”的困惑，认为对写作的认识，虽然可以借览前人的经验，但主要靠个人在实践中摸索。

《诗品》，原名《诗评》，唐代改题作《诗品》，南朝梁远征记室钟嵘撰，共三卷。《诗品》是中国第一部诗论专著，后人称之为“百代诗话之祖”、“诗话之伐山”。其对中国的诗歌理论和诗话著作、日本的汉诗与和歌产生了深刻影响。

《文心雕龙》是中国南朝文学理论家刘勰创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的文学理论专著。成书于公元 501~502 年间。

5. A

豆蔻年华，是一个汉语词语，意思是多年生草本植物，比喻处女。指女子十三四岁时。

6. D

《史记》，早称《太史公书》或《太史公记》，是西汉史学家司马迁历时 14 年撰写的纪传体史书。是中国历史上第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首，与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

《左氏春秋传》相传是一部由春秋末年鲁国的左丘明所著的编年体史书，大约作于公元前 403~前 386 年间，是我国现存第一部叙事详细的编年体史书。

《战国策》是一部国别体史学著作，书名为西汉末刘向所拟定，

作者并非一人，成书并非一时。

该作主要记述了战国时期纵横家的主张和策略，展示了东周战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。其没有系统完整的体例，都是相互独立的单篇，并且善于述事明理，大量运用寓言、譬喻，语言生动，富于文采。

《尚书》(又称《今文尚书》)是一本由先秦诸子所著的哲学论著，约成书于公元前五世纪，是我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编。

《尚书》主要记载了从尧舜禹时代到东周历时约 1500 年的历史，基本内容是古代帝王的文告和君臣的谈话记录。书中文章结构渐趋完整，有一定的层次，并注意在命意谋篇上用功夫，标志着中国古代散文的初步形成。

7. D

出自左丘明的《曹刿论战》

8. B

出自庄周的《逍遥游》

9. D

李商隐(约 813 年-约 858 年)，字义山，号玉谿生，又号樊南生，祖籍怀州河内(今河南焦作沁阳)，出生于郑州荥阳(今河南郑州荥

阳市)。他是晚唐著名诗人，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。

10. C

莫逆之交，指非常要好或情投意合的朋友，简单地说就是志同道合。出自《庄子·大宗师》。

金兰之交， [1] 旧时中国交友风俗。结谊是一种人际关系，又称上契、认干亲、结干亲、拜干亲，“谊”是指情谊，“契”是指契约，是两个或以上没有血缘关系的人结为一种拟亲属的关系，称为谊亲，又称契亲、干亲，俗称干字辈，彼此以亲情维系，可以是长辈和 幼辈，也可以是同辈。通常友上加亲，亦友亦亲，关系比一般的远亲和一般的朋友更密切。同辈的结谊又称结拜、结义、换帖。最早出自《周易·系辞上》

刎颈之交 “刎颈”，割脖子。“交”，交情，友谊。比喻可以同生死、共患难的朋友。出自《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”

点头之交，意思是谓交情甚浅，见了面只不过点点头而已。出自《上海的早晨》。

11. D

12. C

东汉末年一大批文学家，如曹操、曹丕、曹植、蔡文姬、邯郸淳等，他们在铜雀台，用自己的笔直抒胸襟，抒发渴望建功立业的雄心壮志，掀起了我国诗歌史上文人创作的第一个高潮。由于其时正是汉献帝建安年代，故后世称为建安文学。

建安是汉献帝的年号，文学史一般所说的建安文学，是建安前几年至魏明帝最后一年(239年)这段时间的文学，实即曹氏势力统治下的文学，而创作主要是在建安年间。代表作家主要是曹氏父子(曹操、曹丕、曹植)，建安七子(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)，蔡琰。

13. A

在中国文学史上，首先开创以乐府古题作诗的诗人是曹操

14. C

在中国文学史上，“建安之杰”指三国时期诗人曹植，出自钟嵘《诗品》：“故知陈思为建安之杰，公干、仲宣为辅。”

15. B

陈子昂诗风骨峥嵘 寓意深远 苍劲有力

杜甫称赞他：千古立忠义感遇有遗篇

白居易赞他：杜甫陈子昂 才名括天地

韩愈称赞他：国朝盛文章 子昂始高蹈

16. A

望洞庭湖赠张丞相 / 临洞庭

作者：孟浩然 唐代

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

17. A

18. C

19. C

20. C

21. C

22. D

《余秋雨散文》早有“文化散文”之代表的定论，其“强烈的理想主义色彩，追求理想人格、美的情怀包括自然美、精神美、艺术美，在批判关怀知识阶层文化人格中心意为出来”。龙去八人中惟有其文集为自选，也许这更能反映作为“八大家”之作品的特质。

23. D

《我与地坛》在 2002 年 5 月发行的图书，作者为史铁生。

是史铁生文学作品中，充满哲思又极为人性化的代表作之一。其前第一段和第二段被纳入江苏(凤凰)教育出版社的高一教材中。前两部分注重讲地坛和他对母亲的后悔，对于中学生来说，这是一篇令人反思的优秀文章。地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对母亲的思念。

24. B

《棋王》是当代作家阿城的一部短篇小说。小说被视作是新时期“寻根文学”的发轫之作。故事讲述了在文革时代，知青“棋呆子”王一生四处寻找对手下棋、拼棋的故事。小说语言抛弃了 20 世纪 80 年代惯有的语言逻辑转而回归宋明小说的语境之中，朴实而飘逸俊美。

25. C

《圣经》是犹太教与基督教的共同经典，源于希伯来文；kethubhim；意为“文章”，希腊文作 graphai；拉丁文作 Scripturoe；而后汉译作“圣经”；开篇讲述了宇宙与世界起源和古时犹太人的历史，并记录先知预言，当犹太教经卷大量译成希腊文本后，希腊文 tabiblia（复数，意为“诸书”）遂被用以专指这些经卷；拉丁文衍为单数词 Biblia，最后成为犹太教与基督教的正式专称《圣经》是一本相当厚的书，页数跟字典差不多，但其实《圣经》不只是一本书，而可以说是一套有 66 本的丛书。其中有长有短；有古老的作品，也有较近期的作品，内容包括：历史、诗歌、哲学、甚至私人信件和讲章。犹太教的正式经典，包括律法书 5 卷、先知书 8 卷、圣录 11 卷三个部分，故通称《泰纳克》（Tanak，系 Torah、Neviim、Ketuvim 三部分的首字母组成）又称“二十四书”。基督教的经典，包括《旧约》和《新约圣经》《旧约》即犹太教的《圣经》，是从犹太教传承下来的。全书卷数和次序，基督教各派略有不同。《新约》是基督教的经典，共 27 卷，包括记载耶稣生平、言行的“福音书”，叙述早期教会情况的《使徒行传》，传为使徒们所写的《书信》和《启示录》。《旧

约圣经》里面有 39 卷，《新约圣经》里有 27 卷。圣经还是一部史学巨著，是考察希伯来民族史、古代犹太教和初期基督教发展史的首要依据。正是借助于其中负载的史学信息，研究者们已勾勒出一幅相当明晰的历史图景：约当公元前 3、2 千纪之交或稍后不久，犹太人的第一代族长亚伯拉罕携家族向迦南迁徙，揭开希伯来民族史的帷幕。其后，历经亚伯拉罕、以撒、雅各三代族长徙居时期，摩西率众出埃及时期，约书亚攻占迦南和士师秉政时期，扫罗、大卫、所罗门创建统一王国时期，南北两国分立及相继沦亡时期，囚居于巴比伦和回归故乡、复兴故国时期，以及反抗希腊化国家和罗马帝国宗教迫害及政治压迫时期，这个灾难深重而顽强不屈的民族最终在公元 1 世纪、公元 2 世纪被逐出其巴勒斯坦的家园，被迫漂泊于五洲四海。而当犹太民族陷于背井离乡的惨剧中时，公元 1 世纪 30 年代，由拿撒勒人耶稣创建的基督教从其犹太教母体中娩出。

26. A

《三国演义》（全名为《三国志通俗演义》，又称《三国志演义》）是元末明初小说家罗贯中创作的长篇章回体历史演义小说。该作品成书后有嘉靖壬午本等多个版本传于世，到了明末清初，毛宗岗对《三国演义》整顿回目、修正文辞、改换诗文。

《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历

史巨变，塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物。

全书可大致分为黄巾起义、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔的历史舞台上，表现了一幕幕气势磅礴的战争场面。作者罗贯中将兵法三十六计融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略。

《三国演义》是中国文学史上第一部章回小说，是历史演义小说的开山之作，也是第一部文人长篇小说，中国古典四大名著之一。

27. C

《归来》是2014年张艺谋导演拍摄的剧情文艺电影，改编自严歌苓小说《陆犯焉识》的尾点，由邹静之编剧，陈道明、巩俐、张慧雯等主演。

28. C

《飘》是美国作家玛格丽特·米切尔创作的长篇小说，该作1937年获得普利策文学奖。

小说以亚特兰大以及附近的一个种植园为故事场景，描绘了内战前后美国南方人的生活。作品刻画了那个时代的许多南方人的形象，占中心位置的斯嘉丽、瑞德、艾希礼、梅兰妮等人是其中的典型代表。他们的习俗礼仪、言行举止、精神观念、政治态度，通过对斯嘉丽与瑞德的爱情纠缠为主线，成功地再现了林肯领导的南北战争，美国南方地区的社会生活。

29. C

《醉打蒋门神》这个故事出自于元末明初施耐庵的《水浒传》第

二十九回《施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神》。

醉打蒋门神的主要内容是说武松发配至孟州牢营，管营施忠之子施恩，慕其名，二人结拜。施恩之酒店被恶霸蒋门神霸占，武松闻之大怒，带酒赶至快活林，痛打蒋门神，夺回酒店。

30. B

《玩笑》是作家米兰·昆德拉创作的长篇小说，1965年完稿，1967年出版。

该作讲述青年知识分子路德维克因为与女友开了个玩笑，被朋友泽马内克陷害，送入苦役营。归来后他为了报复泽马内克设计勾引其妻海伦娜。计划成功后，他才发现：泽马内克早想抛弃妻子，他的报复成了一个毫无作用的“玩笑”。该作通过主人公的遭遇，揭示出历史的荒谬性。

31. A

“小说”一词最早出现于《庄子·外物》：「饰小说以干县令，其于大达亦远矣。」庄子所谓的「小说」，是指琐碎的言论，与小说观念相差甚远。直至东汉桓谭《新论》：「小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。」班固《汉书·艺文志》将「小说家」列为十家之后，其下的定义为：「小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说[4]者之所造也。」才稍与小说的意义相近。而中国小说最大的特色，便自宋代开始具有文言小说与白话小说两种不同的小说系统。文言小说起源于先秦的街谈巷语，是一种小知小道的纪录。在历经魏晋南北朝及隋唐长期的发展，无论是题材或人物的描写，

文言小说都有明显的进步，形成笔记与传奇两种小说类型。而白话小说则起源于唐宋时期说话人的话本，故事的取材来自民间，主要表现了百姓的生活及思想意识。但不管文言小说或白话小说都源远流长，呈现各自不同的艺术特色。

32. B

维纳斯（拉丁语：Vēnus、英语：Venus），是罗马神话中爱与美的女神，罗马十二主神之一。对应希腊神话中的阿佛罗狄忒。

33. C

影视制作中场面是构成影视剧作情节发展过程的基本单位。影视制作公司一般以时间或地点的转换为其划分标准，通常由一组镜头组成。细节则是场面中最小组成单位，往往由一个细小的动作、变化、道具或布景所构成，用以细腻地描绘人物性格、事件发展、社会环境和自然环境。

34. A

数字电影是指在电影的拍摄、后期加工以及发行放映等环节，部分或全部以数字处理技术代替传统光学化学或物理处理技术，用数字化介质代替胶片的电影。[1] 相比传统的胶片电影，数字电影的优势主要体现在节约了电影制作费用，革新了制作方式，提高了制作水准。

通过高清摄像技术，实现了与高清时代的接轨；数字介质存储，永远保持质量稳定，不会出现任何磨损、老化等现象，更不会出现抖动和闪烁；传送发行不需要洗映胶片，发行成本大大降低，传输过

程中不会出现质量损失；而如果使用了卫星同步技术，还可附加如直播重大文体活动、远程教育培训等等，这一点是胶片电影所无法企及的。

35. A

视频拍摄中常用的手法之一（“推、拉、摇、移”中的“推”），摄像机镜头与画面逐渐靠近，画面外框逐渐缩小，画面内的景物逐渐放大，使观众的视线从整体看到某一布局，这种推镜头可以引导观众更深刻地感受角色的内心活动，加强情绪气氛的烘托。将摄影机放在移动车上，对着被摄对象向前推进进行拍摄以及注意所摄取的画面。摄影机向前推进时，被摄主体在画幅中逐渐变大，将观众的注意力引导到所要表现的部位。

36. ABCD

唱念做打是京剧表演的四种艺术手段，也是京剧表演的四项基本功。唱指歌唱，念指具有音乐性的念白，二者相辅相成，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“歌”，做指舞蹈化的形体动作，打指武打和翻跌的技艺，二者相互结合，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“舞”。习称四功五法的四功，即指唱念做打四种技艺的功夫。

37. ABC

世界三大著名短篇小说家是指法国的莫泊桑，俄国的契诃夫，美国的欧·亨利三位文学大师。

38. ABC

岳阳楼，黄鹤楼，鹳雀楼，滕王阁统称为中国四大名楼，其中岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁为江南三大名楼

39. AB

先秦时期的两大显学是：儒家和墨家。显学：指盛行于世而影响较大的学术派别。

40. ABC

莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰被高尔基称为“人类为自己所建造的三座纪念碑”

41. ABC

米高梅电影公司是美国一家电影制作和发行公司，也是好莱坞八大影业公司之一，成立于1924年，总部位于美国加利福尼亚州，并于1981年与联美公司合并。其发起成立了美国电影艺术与科学学院，并推出了奥斯卡奖，公司的雄狮利奥标志一度被当成美国的象征。

《罗马假日》是1953年由美国派拉蒙公司拍摄的浪漫爱情片。

42. BC

映客是北京蜜莱坞网络科技有限公司于2015年5月推出的一款实时直播媒体平台。

美拍是厦门美图网科技有限公司于2014年5月上线的一款可以直播、制作小视频的软件。

43. BBC

英国广播公司（British Broadcasting Corporation，缩写BBC）成立于1922年，总部位于英国伦敦，前身为British Broadcasting

Company，是英国最大的新闻媒体，也是世界最大的新闻媒体。BBC 于 1936 年开始提供电视服务，是世界上第一家电视台。

44. 《清明上河图》

清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。清明上河图宽 24.8 厘米、长 528.7 厘米，绢本设色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。

45. 哈尔滨广播无线电台

哈尔滨广播无线电台是中国首座无线广播电台，于 1926 年 10 月研制成功，创始人是刘瀚。他在不断熟悉精通有线电报和无线电报通讯技术的基础上，经过三年多的改造和创建，终于研制成功我国首座无线广播电台——哈尔滨广播电台。

46. 马

徐悲鸿（1895 年 7 月 19 日—1953 年 9 月 26 日），汉族，原名徐寿康，江苏宜兴县屺亭镇人，中国现代画家、美术教育家。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育，先后任教于国立中央大学艺术系、北平大学艺术学院和北平艺专。1949 年后任中央美术学院院长。擅长人物、走兽、花鸟，主张现实主义，于传统尤推崇任伯年，强调国画改革融入西画技法，作画主张光线、造型，讲求对象的解剖结构、骨骼的准确把握，并强调作品的思想内涵，对当时中国画坛影响甚大，

与张书旗、柳子谷三人被称为画坛的“金陵三杰”。所作国画彩墨浑成，尤以奔马享名于世。

47. 意大利

巴洛克建筑是 17~18 世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。其特点是外形自由，追求动感，喜好富丽的装饰、雕刻和强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间来表现自由思想和营造神秘的气氛。

48. 《一口菜饼子》

《一口菜饼子》根据《新观察》杂志上刊登的同名小说改编，是由胡旭、梅村执导的电视剧，于 1958 年 6 月 15 日上映。在我国的电视发展史上，电视剧的起步是不晚的。1958 年 5 月 1 日，我国的第一座电视台北京电视台（中央电视台的前身）开始实验广播。6 月 15 日，它就播出了我国的第一部电视剧《一口菜饼子》。

49. 《偶然》

节选自徐志摩《偶然》

50. 莫扎特

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart，1756 年 1 月 27 日—1791 年 12 月 5 日），出生于萨尔茨堡，古典主义时期奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。1761 年，首次作曲。1762 年，莫扎特及姐姐在父亲的带领下，开始去欧洲各国献演，并获得成功。1764 年，创作首部交响曲《降 E 大调第一交响曲》。1772 年，16 岁的莫扎特被任命为萨尔茨堡宫廷乐师，结束了长期的

旅行演奏生活。1781年，脱离对雇主的依赖，成为历史上最早的自由作曲家。1782年，歌剧《后宫诱逃》在维也纳首演。1784年，完成题献给约瑟夫·海顿的六首弦乐四重奏。1786年，歌剧《费加罗的婚礼》在维也纳首演。1787年，被任命为宫廷作曲家。1791年，歌剧《魔笛》首演；12月5日，莫扎特逝世。

51. 《蓝色多瑙河》

蓝色多瑙河圆舞曲，作品第314号（An der schönen blauen Donau, Walzer, op. 314），奥地利著名音乐家，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯作品。此曲创作于1866年，被称为“奥地利的第二国歌”。

52. 区块链技术

区块链技术是互联网十大典型司法技术应用之一。是在多方无需互信的环境下，通过密码学技术让系统中所有参与方协作，来共同记录维护一个可靠数据日志的方式。

2019年8月17日，北京互联网法院发布《互联网技术司法应用白皮书》，该《白皮书》阐述了十大典型技术应用，其中包括区块链技术。

53. 中国广电

2019年是5G商用元年，此前，已有移动、联通、电信三大运营商和中国广电获得工信部颁发的5G牌照，全民都在期待5G全面普及。

54. 《兰亭集序》

兰亭集序是中国晋代（公元353年），书圣王羲之在浙江绍兴兰

渚山下以文会友，写出“天下第一行书”，也称《兰亭序》、《临河序》、《禊帖》、《三月三日兰亭诗序》等。

公元 353 年 4 月 22 日(晋永和九年三月初三日,距今已 1661 年),时任会稽内史的王羲之与友人谢安、孙绰等四十一人在会稽山阴的兰亭雅集,饮酒赋诗。王羲之将这些诗赋辑成一集,并作序一篇,记述流觞曲水一事,并抒写由此而引发的内心感慨。这篇序文就是《兰亭集序》。并挥写了一篇《兰亭集序》。

唐太宗对他推崇备至,曾亲撰《晋书》中的《王羲之传论》,推颂为“尽善尽美”。还将临摹本分赐贵戚近臣,并以真迹殉葬。

55. 《西厢记》

《崔莺莺待月西厢记》(简称《西厢记》,又称《王西厢》、《北西厢》)是元代王实甫创作杂剧,大约写于元贞、大德年间(1295~1307年)。该剧具有很浓的反封建礼教的色彩,作者写青年人对爱情的渴望,写情与欲的不可遏制与正当合理,写青年人自身的愿望与家长意志的冲突;表达了“愿天下有情的都成了眷属”的爱情观。全剧体制宏伟,用了五本二十一折连演一个完整的故事,这在古代杂剧中是罕见的。该剧情节引人入胜,形象鲜明生动,文采斐然,极具诗情画意。

56. 《庆余年》

郭麒麟、张若昀主演的《庆余年》在各大平台热播,吸引了大波剧迷追剧。但是因为平台的重复收费也引发了大面积不满,不少网友在自己的社交平台上吐槽,本以为自己买了会员是个VIP,结果现在感觉自己啥也不是。对此,腾讯视频和爱奇艺也对于这种超前点播做

出了回应。因为《庆余年》的热播，不少观众都选择充会员。但是平台为了能够继续“薅羊毛”，更新了付费观看模式，用户需要在已经购买会员的基础上再一次性支付 50 元，能够比会员提前解锁 6 集内容，也可以选择单集点播，每集付费 3 元。也就是说，这样是可以比会员享受更多福利。不少会员对此表示了自己的不满，表示自己的会员充的毫无价值，不少用户表示不会再续费会员了，也不会再使用这些视频平台。近日，腾讯视频和爱奇艺都针对这件事情做出了回应，腾讯视频副总裁王娟表示，这是为了能够满足更多用户的观影需求，腾讯视频官方正在不断探索付费模式的创新。而此次在《庆余年》重复收费方面引发的争议，腾讯官方也进行了反省，认为是没有考虑到会员的心理需求，也是因为告知不够。未来腾讯会进一步优化会员服务，希望能够给用户提供更好的服务，避免再次出现这种问题。

57. 反打

反拍通常称为外反拍和内反拍。在两人谈话场景中，通常设定一条轴线，这条轴线为两人间虚拟的关系线。拍摄的时候，基本的机位有三个，组成一个三角形，它们统统都处在轴线的同一侧。其中处于三角形顶端的那个机位，是可以将整个场景，即两人谈话的场景拍摄下来的机位，这个机位称为定位机位，它获得的镜头称为定位镜头。定位镜头通常为小全景或中景。另外，在两人外侧分别设立一个机位，这两个机位中的任何一个机位正常拍摄，都可以获得两人谈话的一个过肩镜头。这个过肩镜头里，同时还有另一个人的正面姿态。这种从外侧拍摄的具有过肩镜头的拍摄称为外反拍。同时，如果将这个基本

三角形进行拓展，可以得到处于两人之间的两个机位，这两个机位同样仍然必须与定位机位在关系轴线同一侧。这两个机位拍摄的镜头里没有过肩画面，我们通常称之为内反拍。

58. 解析

可以从光学造型、表现特征、色彩处理、运动处理、主题内涵，视听语言，故事结构等角度来分析。

2021 艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码

关注“艺考时光网”找资料啦！

