

2020 年天津市戏剧影视编导类统考试题

一、选择题

1. 我国第一部编年体著作是 ()

A. 《诗经》

B. 《左传》

C. 《国语》

D. 《战国策》

2. 《逍遥游》的作者是 ()

A. 老子

B. 孔子

C. 庄子

D. 荀子

3. 被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的作品是 ()

A. 《史记》

B. 《离骚》

C. 《汉书》

D. 《木兰诗》

4. 中国第一位女诗人是 ()

A. 苏蕙

B. 李清照

C. 谢道韞



D. 蔡文姬

5. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自（ ）的作品。

A. 王维

B. 王勃

C. 杜甫

D. 白居易

6. 下列词人不属于婉约派的是（ ）

A. 柳永

B. 李清照

C. 秦观

D. 苏轼

7. 王国维在《人间词话》写到的“遂变伶工之词而为士大夫之词”说的是（ ）

A. 李白

B. 刘禹锡

C. 李煜

D. 温庭筠

8. 我国第一部被介绍到欧洲的戏剧是（ ）

A. 《赵氏孤儿》

B. 《西厢记》

C. 《雷雨》

D. 《窦娥冤》

9. 下列不属于汤显祖“临川四梦”的作品是 ()
- A. 《紫钗记》
 - B. 《南柯记》
 - C. 《牡丹亭》
 - D. 《拜月亭记》
10. 贾探春出自下列哪部作品? ()
- A. 《三国演义》
 - B. 《水浒传》
 - C. 《金瓶梅》
 - D. 《红楼梦》
11. 现代文学史上第一部白话诗集 ()
- A. 《尝试集》
 - B. 《终身大事》
 - C. 《狂人日记》
 - D. 《朝花夕拾》
12. 下列哪部作品不属于巴金的“激流三部曲”? ()
- A. 《家》
 - B. 《雨》
 - C. 《春》
 - D. 《秋》
13. 贾平凹是下列哪个流派的代表作家? ()
- A. 伤痕文学

B. 反思文学

C. 寻根文学

D. 先锋小说

14. 陈白露是曹禺哪部作品中的主人公? ()

A. 《雷雨》

B. 《日出》

C. 《原野》

D. 《北京人》

15. 史称“悲剧之父”的是哪一位古希腊悲剧家? ()

A. 埃斯库罗斯

B. 索福克勒斯

C. 欧里庇得斯

D. 莎士比亚

16. 下列作品不属于荒诞派的是 ()

A. 《秃头歌女》

B. 《等待戈多》

C. 《女仆》

D. 《天边外》

17. 被列宁称为“俄国革命的一面镜子”的作家是 ()

A. 普希金

B. 果戈理

C. 列夫·托尔斯泰

艺考时光

D. 高尔基

18. “间离效果”是谁最早提出来的表演艺术表现手法? ()

A. 斯坦尼斯拉夫斯基

B. 布莱希特

C. 曹禺

D. 梅兰芳

19. 由黄一鹤导演的第一届春节联欢晚会是在哪一年? ()

A. 1983

B. 1984

C. 1985

D. 1986

20. 中国电影的最高荣誉是 ()

A. 华表奖

B. 金鸡奖

C. 百花奖

D. 金鹰奖

21. 能制造剪影效果、勾勒出被摄体轮廓的光线是 ()

A. 顺光

B. 脚光

C. 逆光

D. 顶光

22. 表现人物腰部或胸部以上形象的镜头是 ()



A. 远景

B. 特写

C. 近景

D. 全景

23. 相声中基本功中的“唱”指的是演唱 ()

A. 京剧

B. 快板书

C. 京韵大鼓

D. 太平歌词

24. 电影《一个和八个》的导演是 ()

A. 陈凯歌

B. 张艺谋

C. 张军钊

D. 田壮壮

25. 新风霞是哪个戏曲剧种的著名表演艺术家? ()

A. 京剧

B. 评剧

C. 黄梅戏

D. 豫剧

26. 中国第一部电影《定军山》的主演是 ()

A. 谭鑫培

B. 马连良

C. 任庆泰

D. 程砚秋

27. 我国第一部完整的戏曲理论著作是 ()

A. 《文心雕龙》

B. 《诗品》

C. 《闲情偶寄》

D. 《奈何天》

28. “城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”这句话出自哪部作品? ()

A. 《边城》

B. 《围城》

C. 《呼兰河传》

D. 《半生缘》

29. 安徒生是哪国的童话作家? ()

A. 意大利

B. 希腊

C. 丹麦

D. 瑞典

30. 中国美术片第一次在国际上获奖的动画片是 ()

A. 《铁扇公主》

B. 《猪八戒吃西瓜》

C. 《神笔》



D. 《大闹天宫》

二、文艺常识

31. 我国第一部诗歌总集是 () 。

32. “明月几时有，把酒问青天”出自苏轼的 () 。

33. 《文心雕龙》的作者是 () 。

34. 明代冯梦龙的“三言”指的是《喻世明言》、《警世通言》和 () 。

35. 被称为“雨巷诗人”的作家是 () 。

36. 《变形记》是奥地利表现主义作家 () 的作品。

37. 1913年，() 以《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。

38. 电影作为“第七艺术”是由 () 提出来的。

39. 京剧的三大美学特征是综合性、虚拟性和 () 。

40. 被称为“天下第二行书”的是 () 。

三、故事编写

41. 《一条误发的短信》不少于 800 字。

四、影视评论

42. 从电影《流浪地球》《哪吒之魔童降世》或电视剧《小欢喜》《老酒馆》中任选一部，自选角度分析作品，自选文体，不少于 800

字。

参考答案

1. B

《左传》，相传为左丘明著，原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》，是中国古代一部叙事完备的编年体史书，更是先秦散文著作的代表，它标志着我国叙事散文的成熟。汉朝时又名《春秋左氏》、《左氏》。汉朝以后才多称《左传》。它与《公羊传》、《谷梁传》合称“春秋三传”。旧时相传是春秋末年轻丘明为解释孔子的《春秋》而作。

2. C

《逍遥游》是战国时期哲学家、文学家庄周的代表作，被列为道家经典《庄子·内篇》的首篇，在思想上和艺术上都可作为《庄子》一书的代表。此文主题是追求一种绝对自由的人生观，作者认为，只有忘却物我的界限，达到无己、无功、无名的境界，无所依凭而游于无穷，才是真正的“逍遥游”。

3. A

《史记》被列为“二十四史”之首，与《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史” [9] ，对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。《史记》还被认为是一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位，

被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有很高的文学价值。刘向等人认为此书“善序事理，辩而不华，质而不俚”。

4. D

中国第一位女诗人是蔡文姬

5. B

滕王阁序_（节选）

作者：王勃

...川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

6. D

苏轼——豪放派

7. C

五代的词风格非常的艳丽柔弱，主要用于描写闺阁女儿情绪，和一些艳事，在当时人看来是难登大雅之堂的，填词的人都是乐工之流。即使有士大夫填词，他们自己也不认为是能拿出手的东西。但是李煜亡国后写的词诸如“故国不堪回首月明中”等则是词首度被用于表现爱国思念故乡的情绪。此后，词的题材空前的发展和繁荣，出现了豪放派，如范仲淹，苏轼等人的词作，时有抒发自身的抱负的感慨，格局扩大。词成为士大夫抒情表意的工具。所以王国维在《人间词话》

里说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

8. A

《赵氏孤儿大报仇》（又名《冤报冤赵氏孤儿》、《赵氏孤儿冤报冤》，简称《赵氏孤儿》）是元代纪君祥创作的杂剧，全剧五折一楔子。

剧演春秋时晋国上卿赵盾遭到大将军屠岸贾的诬陷，全家三百余口被杀。为斩草除根，屠岸贾下令在全国范围内搜捕赵氏孤儿赵武。赵家门客程婴与老臣公孙杵臼定计，救出赵武。为救护赵武，先后有晋公主、韩厥、公孙杵臼献出生命。二十年后，赵武由程婴抚养长大，尽知冤情，禀明国君，亲自拿住屠岸贾并处以极刑，终于为全家报仇。

[1]

该剧的人物形象的塑造颇具特色，剧中的一批正面人物形象，作者赋予他们不畏强权、见义勇为、视死如归的崇高品格。他们的性格，是在剧情的展示和尖锐的矛盾冲突中加以凸显的，真实感人。 [2]

该剧被列为元杂剧四大悲剧之一。 [3] 意大利、法国、德国的剧作家都有根据该剧改编的剧作上演。

9. D

临川四梦，又称玉茗堂四梦。临川文学的经典名作，指明代剧作家汤显祖的《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》四剧的合称。前两个是儿女风情戏，后两个是社会风情剧。或许“四剧”皆有梦境，才有“临川四梦”之说，或许“四剧”本身就是其毕生心血凝聚成的人生之梦。

10. D

贾探春，曹雪芹所著《红楼梦》中人物，金陵十二钗之一，荣国府贾政与奴婢出身的妾室赵姨娘所生的女儿，贾宝玉同父异母的妹妹，贾府通称三姑娘，宝玉及三春均在贾母身边抚养长大，所受教育极好，与嫡姐元春无异，林黛玉进贾府后搬到王夫人住处，元春省亲后住大观园。她精明能干，富有心机，能决断，有“玫瑰花”之诨名，连王夫人与凤姐都忌惮她几分，抄检大观园时她扇了王善保家的一巴掌；她工诗善书，趣味高雅，曾发起建立海棠诗社，是大观园中的一位大才女；她关心家国大事，有经世致用之才，曾奉王夫人之命代凤姐理家，为了捧太太重用的奴婢袭人而打压赵姨娘，造成明明是奴婢家眷不该有丧礼费却高过身为姨太太赵姨娘的家眷，并主持大观园改革，是一位雄才伟略的政治家、改革家。

11. A

《尝试集》系中国现代文学史上第一部白话诗集，开新文学运动之风气，是胡适先生里程碑式的著作。

12. B

《激流三部曲》，包括《家》、《春》、《秋》，是中国现代著名的小说家、散文家、翻译家巴金的早期代表作。

13. C

当代文学创作中的文化寻根意识最早体现在朦胧派诗人杨炼的组诗里，包括他在 1982 年前后写成的《半坡》、《诺日郎》、《西藏》、《敦煌》和稍后模拟《易经》思维结构写出的大型组诗《自在者说》

等。在小说领域里,则是起于王蒙发表于 1982 年到 1983 年之间的《在伊犁》系列小说。

1983 年以后,随着贾平凹的《商州初录》、张承志的《北方的河》、阿城的《棋王》、王安忆的《小鲍庄》、李杭育的《最后一个渔佬儿》等作品的发表和引起轰动,许多知青作家加入到了“文化寻根”的写作之中,并成为这一文学潮流的主体

14. B

陈白露,曹禺《日出》的主要人物,反映 20 世纪二三十年代上层社会纸醉金迷的生活。

15. A

埃斯库罗斯(约公元前 525~公元前 456)是古希腊三大悲剧家中资格最老的一个,被称为“悲剧之父”。

16. D

《天边外》是美国剧作家尤金·奥尼尔创作的戏剧作品。《天边外》描写了 20 世纪初美国乡村三个青年人的梦想追求以及梦想最终破灭的悲剧。弟弟罗伯特和哥哥安朱都喜欢上邻居姑娘露丝。罗伯特从小向往到海外去干一番事业,但当得知露丝对他的爱情之后,他立即放弃了与舅舅出海的机会与露丝结婚,留在乡村务农。一直也爱着露丝的安朱,深受爱情的打击,临时决定代替弟弟出海远航。几年以后,罗伯特的农场经营得一塌糊涂,心力憔悴的罗伯特最后患肺结核死去。

尤金·奥尼尔是表现主义文学代表作家、美国民族戏剧的奠基人,

代表作有《天边外》《琼斯皇》《榆树下的欲望》《安娜·克里斯蒂》等，作品曾四次获得普利策戏剧奖

17. C

列夫托尔斯泰被称为“俄国十月革命的镜子” 列宁曾称赞他创作了世界文学中“第一流”的作品。

18. B

间离效果（defamiliarization effect）是指让观众看戏，但并不融入剧情。这是布莱希特专门创造的一个术语。叙述体戏剧运用的一种舞台艺术表现方法，为德国戏剧革新家布莱希特所创造和倡导。

19. A

《1983年中央电视台春节联欢晚会》（简称：第一届央视猪年春晚）是中央电视台制作播出的大型综艺性文艺晚会，也是中央电视台第一届春晚，也是中国电视节目的一个里程碑。本届春晚由黄一鹤 邓在军担任总导演，晚会四位主持人是王景愚、刘晓庆、马季、姜昆。

20. B

中国电影金鸡奖（Golden Rooster Award）是由中国电影家协会和中国文学艺术界联合会联合主办的电影奖项。创办于1981年，是中国大陆电影界权威、专业的电影奖。

21. C

逆光是一种由于被摄主体恰好处于光源和照相机之间的状况，这种状况极易造成使被摄主体曝光不充分。在一般情况下摄影者应尽量避免在逆光条件下拍摄物体，但是有时候逆光产生的特殊效果也不失

为一种艺术摄影的技法。

22. C

近景，是表现人物胸部以上或者景物局部面貌的画面。近景常被用来细致地表现人物的面部神态和情绪，因此，近景是将人物或被摄主体推向观众眼前的一种景别。

23. D

太平歌词是一种从属于相声的曲艺形式，约形成于清代初叶，从北京的民间小曲演变而来，在京、津、冀广为流传。

24. C

《一个和八个》取材于郭小川的同名长诗，是由张军钊执导，陶泽如、陈道明等主演的战争类故事片。影片讲述了八路军指导员王金蒙冤入狱，但仍以民族解放事业为重，感化、教育同狱的土匪逃兵，使他们用实际行动赎罪并投入对日本侵略者的战斗的故事。该片于1984年在中国大陆上映。

25. B

新风霞（1927年1月26日-1998年4月12日），原名杨淑敏，小名杨小凤。祖籍江苏，生于苏州，人贩入津。著名的评剧演员，杰出的评剧表演艺术家。曾饰演青衣、花旦，评剧“新派”创始人。全国第七届政协委员。中共党员。

26. A

《定军山》是中国人自己拍摄的第一部电影。在北京丰泰照相馆拍摄并在前门大观楼放映，该片由任庆泰执导，谭鑫培主演。影片于

1905年12月28日在中国（清朝）上映，结束了中国没有国产电影的历史。

27. C

《闲情偶寄》，清代人李渔所撰写，是养生学的经典著作。它共包括《词曲部》、《演习部》、《声容部》、《居室部》、《器玩部》、《饮馔部》、《种植部》、《颐养部》等八个部分，论述了戏曲、歌舞、服饰、修容、园林、建筑、花卉、器玩、颐养、饮食等艺术和生活中的各种现象，并阐发了自己的主张，内容极为丰富。其中，《颐养部》总论养生，是一篇重要的养生文献。

28. B

这话近代是出自《围城》这书。主要含义是：“城外”的人向往“城内”的生活和环境享受；“城内”的人深知其中酸甜，已经厌倦了城里的生活，向往“城外”的生活和自由。这里“城外”和“城内”可代表不同的事务或环境。比如：婚姻、工作、生活区域、生存阶级等。

29. C

汉斯·克里斯汀·安徒生（Hans Christian Andersen，1805年4月2日—1875年8月4日），丹麦19世纪童话作家，被誉为“世界儿童文学的太阳”。安徒生的代表作有《坚定的锡兵》《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等。

30. C

《神笔》是由上海美术电影制片厂1955年制作的木偶人动画

片，由靳夕、尤磊担任导演，洪汛涛任编剧，创作的一部表现劳动人民“惩恶扬善”意愿的神话木偶片。

31. 诗经

《诗经》，是中国古代诗歌开端，最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌，共 311 篇，其中 6 篇为笙诗，即只有标题，没有内容，称为笙诗六篇（《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》），反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。

32. 水调歌头

节选自苏轼《水调歌头》。

33. 刘勰

《文心雕龙》是中国南朝文学理论家刘勰（xié）创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的文学理论专著，成书于公元 501~502 年（南朝齐和帝中兴元、二年）间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”（章学诚《文史通义·诗话篇》）的文学理论专著。刘勰《文心雕龙》的命名来自于黄老道家环渊的著作《琴》。其解《序志》云：“夫文心者言为文之用心也，昔涓子（环渊）《琴心》，王孙巧心，心哉美矣，故用之焉。”

34. 醒世恒言

三言，是明代冯梦龙纂辑的三个短篇小说集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的合称，是明代通俗小说的代表作。这些作品主要是对宋元话本、明代拟话本进行编辑，冯梦龙在对其进行编辑的同

时，进行了一定的修订，可以看成是冯梦龙的文本重构；另外也有作者的创作。“三言”反映了冯梦龙极为复杂的思想，其思想的总体结构形式是：以近古新兴的渲染自然人性的主情人文思想去解构传统文化思想的同时，又以吸纳了释道的儒家思想为主导去兼容和消化主情思潮。“三言”即是冯梦龙那种思想形式下的独具特色的小说艺术形式，可以概括为儒雅与世俗互掇互涵的中和审美形式，这具体体现在“三言”的审美情感形式，叙事结构模式等诸方面。

35. 戴望舒

雨巷诗人一般指戴望舒，戴望舒（1905年11月5日—1950年2月28日），男，名承，字朝安，小名海山，浙江省杭州市人。后曾用笔名梦鸥、梦鸥生、信芳、江思等。中国现代派象征主义诗人、翻译家等。他先后在鸳鸯蝴蝶派的刊物上发表过三篇小说：《债》、《卖艺童子》和《母爱》。曾经和杜衡、张天翼和施蛰存等人成立了一个名谓“兰社”的文学小团体，创办了《兰友》旬刊。1950年戴望舒在北京病逝，享年45岁。

36. 卡夫卡

《变形记》是奥地利作家弗兰兹·卡夫卡创作的中篇小说。《变形记》完成于1912年，1915年首次发表在月刊《白色书刊》10月号上。

37. 泰戈尔

《吉檀迦利》是印度作家泰戈尔创作的诗集。这部宗教抒情诗集，是一份“奉献给神的祭品”。（不少人以为“吉檀迦利”是奉献之意，

其实是献诗之意) 泰戈尔向神敬献的歌是“生命之歌”，他以轻快、欢畅的笔调歌唱生命的枯荣、现实生活的欢乐和悲哀，表达了作者对祖国前途的关怀。泰戈尔凭借该作获得 1913 年诺贝尔文学奖。

38. 乔托·卡努杜

“第七艺术”是“电影艺术”的同义语。语出于意大利诗人和电影先驱者乔托·卡努杜。

卡努杜认为，在建筑、音乐、绘画、雕塑、诗和舞蹈这六种艺术中，建筑和音乐是主要的；绘画和雕塑是对建筑的补充；而诗和舞蹈则融化于音乐之中。

39. 程式性

京剧美学的三大特征：综合性、虚拟性、程式性。

第一：综合性。

指京剧中包含了多种艺术形式，文学，音乐，舞蹈，美术，武术，杂技等，多种艺术表现形式在京剧中结合成了一个有机的整体。

第二：虚拟性：

京剧的场景和道具相当简单，具有强烈的象征意义，演员在台上用高度虚拟化的表演引发观众的想象和共鸣。

第三：程式性：

京剧表演的过程和形式都已形成高度的规范和固定化，不同行当的唱念有各自不同的声腔，表演的动作，唱念做打等及服装，脸谱，道具等都有相当明确的规定。

40. 祭侄文稿

《祭侄文稿》（全称为《祭侄赠赞善大夫季明文》）是唐代书法家颜真卿于唐乾元元年（758年）创作的行书纸本书法作品，现收藏于台北故宫博物院。

《祭侄文稿》是追祭从侄颜季明的草稿。共二十三行，凡二百三十四字。这篇文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”、取义成仁之事。通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一气呵成。

《祭侄文稿》与东晋王羲之的《兰亭序》、北宋苏轼的行书《黄州寒食帖》并称为“天下三大行书”，亦被誉为“天下行书第二”。且此稿是在极度悲愤的情绪下书写，不顾笔墨之工拙，故字随书家情绪起伏，纯是精神和平时工力的自然流露。这在整个书法史上都是不多见的，故《祭侄文稿》是极具史料价值和艺术价值的墨迹原作之一。

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

