

2010年山东师范大学广播电视编导专业招生考试试题

笔试：文艺常识

- 1.京剧四大名旦
- 2.纪录片
- 3.脱口秀
- 4.金字塔（建筑）
- 5.心理蒙太奇
- 6.为什么莫奈是印象画派的创始人？
- 7.电视栏目可以分为哪几种类型？
- 8.结合实例分析张艺谋的影片中对色彩应用的特点。
- 9.如何看待“小沈阳热”现象？



参考答案

1.答案：京剧四大名旦：1927年，北京《顺天时报》举办评选“首届京剧旦角最佳演员”活动，梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生当选，被誉为京剧“四大名旦”。

2.答案：纪录片：是通过非虚构的艺术手法，直接从现实生活中获取图像和音响素材，真实地表现客观事物以及作者对一事物的认识与评价的纪实性影视片。

3.答案：脱口秀：是从英语词组 Talk show（口才展示）中音意同译的精彩典范。“脱口秀”是形容人的口才很好，说出的话非常有吸引力，而且谈吐不俗，博得了众人的喝彩，也指种观众聚集在一起讨论主持人提出的话题的广播或电视节目。一般脱口秀都有一些嘉宾，通常由有学问的人或者对那档节目的特定问题有特殊经验的人组成。

4.答案：金字塔：在建筑上是指锥体建筑物，一般来说基座为正三角形或四边形等的正多边形，也可能是其他的多边形，侧面由多个三角形或接近三角形的面相接而成，顶部面积非常小，甚至成尖状。金字塔这一类型的建筑物一般用作陵墓或者祭祀之用，因为它的外形像中国的汉字“金”，所以就叫它金字塔，其实与“金”并没有关系。金字塔一般指的是埃及金字塔，其他著名的还有玛雅金字塔、阿兹特克金字塔（太阳金字塔、月亮金字塔）等。

5.答案：心理蒙太奇：是人物心理描写的重要手段，它通过画面镜头组接或声画有机结

合，形象生动地展示人物的内心世界，常用于表现人物的梦境、回忆、闪念、幻觉、遐想、思索等精神活动。这种蒙太奇在剪接技巧上多用交叉穿插等手法，其特点是画面和声音形象的片段性、叙述的不连贯性和节奏的跳跃性，声画形象带有剧中人强烈的主观性。

6.答案：（1）1872年，莫奈创作了扬名于世的《日出·印象》。这幅油画描绘的是透过薄雾观望阿佛尔港口日出的景象。直接戳点的绘画笔触描绘出晨雾中不清晰的背景，多种色彩赋予了水面无限的光辉，并非准确地描画使那些小船依稀可见。这幅画真实地描绘了法国海港城市日出时的光与色给予画家的视觉印象。由于它突破了传统画法的束缚，有位批评家就借用此画的标题，嘲讽以莫奈为代表的一批要求革新创造的青年画家为“印象主义”，这一画派以此得名。

（2）莫奈将毕生精力献给了对西方画界产生了重要影响的印象主义，以他为首的批艺术家经过不懈努力，突破了此前学院派的保守思想，极大地冲击了19世纪后半叶占据西方画坛统治地位的官方艺术，从而为掀开西方现代绘画史新的一页，做出了重要贡献。

7.答案：电视节目类型大致包括：新闻类节目（正规的），财经类节目（相关资讯及评述），体育类节目（赛事转播及体育消息报道），文化娱乐类节目（包括影视、综艺、娱乐资讯等），生活类节目（包括生活见闻、百姓平日关心的一些内容），谈话类节目，军事类节目，教育类节目，科技类节目，少儿节目，老年节目，广告节目等等。

8.答案：（1）对红色的偏爱。电影《红高粱》中大红色的片名占满整个屏幕。接下来便是身穿红色嫁衣的巩俐，红色的盖头、红色的花轿、红色的绣花鞋。张艺谋在影片开始的几分钟里，铺天盖地地使用红色。如果说这个段落的红色是缘于婚礼这样一个特殊故事背景的话，那么后面几个段落的红色则纯属导演的个人喜好了。红色的高粱地里火红的野合，不但给我们视觉上的冲击，更是心灵的洗礼。

（2）道具色彩与环境色彩呼应。在影片《红高粱》中，红色的花轿在黄土飞扬中颠簸起伏，花轿的红色与环境的土黄色形成一种反差色，在突出了花轿的视觉主体的同时，交代了环境。一场婚礼在荒凉的地方以一种最原始的方式演绎得让人心潮澎湃，体现出张艺谋对色彩把握的整体性构想

（3）色彩对人物内心的视觉外化。人物的性格、内心感受是内在的东西，在银幕上展现一个人的性格以及此时此刻的内心感受，必须有一个有效的视觉载体加以呈现，显然，色彩是众多载体中的一个。张艺谋注重运用色彩外化人物内心，他总是可以通过色彩的变化清晰、准确地传达人物的内心感情以及导演想要传达的东西，让观众通过视觉的刺激，下意识地体味电影角色的当下处境和感受。《大红灯笼高高挂》也是以红色为主基调的。当颂莲荒

称怀孕被发现后，四院的灯被封了，红色的灯笼顿时变成了黑色，此时下的大雪与之黑白呼应，冷暖对比格外强烈。这也是一种预兆，一种对颂莲命运的暗示。

9.答案：2009年央视春节联欢晚会上，来自东北的二人转演员小沈阳凭借和师傅赵本山等人合作的小品《不差钱》，一炮走红，小品被评为春晚最受观众喜爱的节目一等奖。之后小沈阳迅速走红全国，成为亿万观众热议的话题。这一现象被称为“小沈阳现象”。对于“小沈阳现象”，我们应该辩证地看待，既不能一味地追捧，也不能视之为洪水猛兽。

(1) 我们要能够包容，应该肯定其对大众文化发展有积极意义，它开辟了草根阶层的星光大道。但是其表演必须遵循一个原则：通俗可以，低俗不行。特别是主流媒体，对于文明和优秀文化的传承和弘扬更是有不可推卸的责任。

(2) 国家文化部门要做好引领。一是要引领媒体和艺人，让他们拥有高尚的职业道德和情操，自觉抵制不良风气，不能为单纯地追求收视率和票房降低艺术水准。二是文化主管部门要制定切实可行的规章制度。三是要引领观众。文化部门和主流媒体要为观众创设纯净、绿色的大众文化环境，提高观众的审美情趣，而不能只是一味地谄媚、讨好观众。

(3) 在大力发展文化事业的同时，形成一个良性的社会文化生产机制。坚持不懈地对大众文化进行人文提升，提升大众文化的思想性和艺术品位，使大众文化既注重日常生活的体验，又不放弃价值理性维度的意义追求，既能满足大众的愉悦需求、感性解放，又能对大众进行人文精神提升，提高大众的审美价值观，从而在物质生活丰富后提升自己的精神境界，使之真正走向全面发展和审美生存之路。所以，对于“小沈阳现象”的热，我们要进行冷思考，探究其对我国文艺事业发展的影响，从而去糟取精，推动社会文化的发展。

更多艺考资料，请关注公众号「艺考时光网」

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

