

2015 年南京艺术学院戏剧影视文学专业(影视策划与制片方向)招生考试

笔试：文艺常识

- 1.《子虚赋》《上林赋》的作者是_____，与其同属一个朝代的同一体裁的文学家有扬雄、班固、张衡。
- 2.被人们与爱因斯坦相提并论的早期现代舞奠基人是_____。
- 3.多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！_____？杨柳岸、晓风残月。
- 4.世界戏剧三大表演体系分别是_____、_____、以_____为代表的戏曲艺术表演体系。
- 5.“自强不息，止于至善”语出_____。
- 6.第一位进入好莱坞的华人影星是_____。
- 7.唐朝诗人_____的诗句中有这么两句：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”。
- 8.顾城的诗“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找_____”。

9.笔试：单选题

汉字是世界上最古老的文字之一。殷商后期，汉字被刻在动物的骨头和乌龟的龟板上，从殷墟中发现的文字，被认为是“现代汉字”的直系祖先。秦始皇统一文字，统一度量。其功能显著的就是当时的宰相—李斯，李斯对当时的文字进行收集整理，然后进行删繁就简美化加工。而汉朝时的汉字就完全发挥了毛笔的特点，出现了“蚕头燕尾”的波磔之笔，书写起来轻松自如。到了唐朝，颜真卿、柳公权、欧阳询等书法家都是当时的佼佼者，他们的书法作品至今仍被人们作为学习的范例。

下列字体按出现的先后顺序排列正确的应当是什么？（ ）

- A 甲骨文—楷书—篆书—隶书
- B 隶书—甲骨文—篆书—楷书
- C 甲骨文—篆书—隶书—楷书
- D 甲骨文—篆书—楷书—隶书

笔试：论述题

以下对话摘自《卡隆访谈》

《综艺》：这次《地心引力》的开场也是继《人类之子》后你再次技惊四座，为何特别

喜欢长镜头这种表现手段？

卡隆：这是我在过去 12 年里一直努力研究和探索的领域，和我的摄影师卢贝兹基起。我对镜头中人物与周边环境的关系一直很感兴趣，在电影里我也总是希望能创造或再现出二者之间的关系。但我很小心不让自己是出于炫耀而拍长镜头。作为电影的修辞手段，其妙处应该是为了揭示某种镜头中的可能性而非无限夸大这种可能性。大家现在都在讨论《地心引力》中的开场长镜头，但这并不是因为镜头长，而是因为我们拍得非常精细。我很享受这个创作的过程。放在太空的背景下，这样的镜头处理效果也非常好，很容易把观众带入电影之中。

《综艺》：在您看来，3D 特别适合运动长镜头这种表现手段？

卡隆：是的，我觉得 3D 的特点还比较适合运动长镜头。对于艺术创作来说，需要的正是为特点的技术找到合适的表现手段。但可惜的是大多数 3D 电影其实都没做到这一点，尤其是很多通过后期转制 3D 的片子。就个人而言，我觉得过去的几年其实只有五部真正的 3D 电影。

《综艺》：是哪五部？

卡隆：我自己印象比较深的是《阿凡达》《少年派的奇幻漂流》《雨果》，以及两部纪录片 IMAX 的《哈勃 3D》和《皮娜》

根据以上谈话，谈谈你对未来 3D 电影的发展趋势的预测和评估。（500 字）

笔试：论述题

苏格拉底说：“我们的需要越少，我们就越近似神。”请谈谈你对这句话的理解，不少于 800 字。

参考答案

- 1.答案：司马相如
- 2.答案：鲁道夫·拉班
- 3.答案：今宵酒醒何处
- 4.答案：斯坦尼斯拉夫斯基体系、布莱希特体系、梅兰芳

5.答案：《礼记·大学》

6.李小龙

7.李白

8.光明

9.C

2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码
关注“艺考时光网”找资料啦！

