

## 2016年河南省编导制作类专业招生统考试题

### 笔试：文艺常识

1. ( )，道阻且长；溯游从之，“出自《诗经·秦风·蒹》。
2. 墨子是( )家学派的创始人，主张( )，希望人们互助友爱，反对侵略战争，支持正义战争。
3. 左思创作《》后，豪贵之家争相传抄，使得洛阳纸价上，遂有了( )的典故。
4. 温庭筠被聘为( )派鼻祖“过尽干帆皆不是，斜瞬脉脉水悠悠。( )《望江南》)为其著名词句。
5. 陆游《书镜》中“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间“通过对( ) (历史人物)的颂散表现自己的患难感。“伯仲“在古代本指兄弟间的排名，此处指的是( )
6. 辛弃疾，字幼安，号( )其调《西江月》(明月别枝惊牌)以“( )两点雨山前“等优美词句，描写了农村月夜的优美幽静。
7. 茅盾、巴金和老舍是中国现代文坛大家，《》中的资本家吴苏甫、( )中的叛逆者觉慧，《》中泼辣的虎妞是他们笔下塑造的中心人物。
8. 印刷术是我国古代四大发明之一，( )朝印刷的( )是世界上有确切日期的雕版印刷品。
9. 相声表流的四大基本功是说、( )、通、( )
10. 同名网络小说改编的电视剧《》，荣获第30届“飞天奖“优秀电视剧奖，该剧导演孔笙获得优秀导演奖。
11. “勃朗特三姐妹“代表作品是( ) ( ) ( )
12. 《战国策·燕策三》“荆同刺秦王”中“易水诀别“一段，作者是从哪几个角度渲染送别时的气氛的？其中的音乐描写有何不同？
13. 夸张，是李白常用的表现手法，试举例分析李白诗歌中夸张手法的运用及其效果。
14. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》是怎样营造植奇壮丽的意境的？这首调抒发了作者怎样的情感？
15. 张晓风在其散文《行道树》文末写道：“立在城市的飞尘里，我们是一列忧感而又快乐的“为什么说行道树既是“忧愁”的又是“快乐”的？如何能使行道树多些快乐、少些忧感？
16. 法国著名思想家帕斯卡尔在其《思想录》中说：“人只不过是韩草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的芦第…我们全部的尊严就在于思想”。试进行分析。

笔试：影视作品分析

纪录片《许江·一米的守望》。

笔试：影视作品分析

纪录片《沙漠人家》。

笔试：影视作品分析

纪录片《中国故事·张亚勤》。

## 参考答案

笔试：文艺常识

1. 答案：湖润从之、宛在水中央

2. 答案：墨、兼爱、非攻

3. 答案：《三部赋》、洛阳纸贵

4. 答案：花间、肠断白苹洲

5. 答案：诸葛亮、可以相提并论

6. 答案：称轩、七八个星天外

7. 答案：《子夜》、《家》、《骆驼祥子》

8. 答案：唐、《金刚经》

9. 答案：学、唱

10. 答案：《琅玕榜》

11. 答案：《简·爱》、《呼啸山庄》、《艾格妮丝·格雷》

12. 答案：烘托了一种慷慨悲壮的气氛。如“白衣冠”士皆垂泪涕泣“士皆镇目，发尽上指冠“风萧萧兮易水寒”等都渲染了凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势。其中音乐描写表现了荆同的思想感情，也渲染了悲壮的气氛。

13. 答案：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。《行路难》

天生我材必有用，千金散尽还复来。《将进酒》

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。《望庐山瀑布》

比如《秋澜歌》

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜？

请人在清亮的销镜里，看到了自己的萧萧白发，于是又进入更离奇的幻想、更巧妙的构思：我的满头白发，这么多，看来有三千丈了，是因为心头有无限的愁丝所造成的，三千丈，表示很长，夸张的手法，因为忧感而头发变白，抒发了作者内心壮志未酬、人已衰老的无限忧感。

14. 答案：此词上阕，先即地写景，为英雄人物出场铺垫。接着“故垒”两句，点出这里是传说中的古代赤壁战场。下片由“遥想”领起五句，集中腕力塑造青年将领周瑜的形象。词的主旋律感情激荡，气势雄壮。全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

请人是个旷达之人，尽管政治上失意，却从未对生活失去信心。这首词就是他这种复杂心情的集中反映，词中虽然书写失意，然而格调是豪壮的，跟失意文人的同主题作品显然不同。词作中的豪壮情调首先表现在对赤壁景物的描写上。长江的非凡气象，古战场的险要形势，都给人以豪壮之感。周瑜的英姿与功业无不让人艳羡。

15. 答案：行道树为市民的环境污浊而忧愁，为市民的健康而忧愁，为市民懒于治理环境而忧愁。行道树感是在为人类而感，替世界而愁，从这种意义来说，这更是一种可贵。

它们是为了这个城市的灰尘很多而感到忧伤，为了自己可以帮助城市中的居民可以得到新鲜的空气，让行人有绿荫，才感到快乐！

它们快乐，是因为每天早晨在迎接太阳时，早起的人会贪婪地呼吸它所释放的清新空气。它们忧愁，是因为无论他们怎么努力，大多数人都麻木不仁，破坏它们的劳动成果，而这正是人们需要反省与改正的：尊重自然，保护环境。

16. 答案：帕斯卡尔从矛盾的方面、用辩证的方法把握人的本性。在他看来，人之所以不能认识无限的自然，不但是因为理性的局限，而且是因为人与自然的截然不同。他说，事物是单一的，而人却是由两种相反的本性即灵魂与身体所构成的，人不能思议什么是肉体更不能思议什么是精神，而最不可思议的则莫过于一个肉体居然能和一个精神结合在起。理性的能力是有限的，而且还要受到肉体的纠缠和妨碍。在帕斯卡尔那里，本能与理智的冲突，构成了人的存在，造成了人的荣光和不幸。人既非天使，也非离器，而是二者兼而有之，人追求着伟大、幸福、完美和光荣，得到的却只是渺小、可悲、缺陷和鄙视，启示：科学可以极大地丰富我们的物质生活，却无法为我们找到精神的依归。人生问题的解决仅仅依靠工具理性是远远不够的，我们还需要诉诸价值理性，还需要信仰的皈依。为此，我们必须正确认识自我，看到自己的渺小与卑微，不能盲目乐观，真正寻找到自己的精神家园。

更多艺考资料，请关注公众号『艺考时光网』

## 2019艺考生必备资源

全国各大学校考真题及答案解析，上百篇影评范文精选、故事写作范文、即兴评述热点、播音自备稿件、新闻稿件。文化课在线模考，文艺常识在线测试。。。



真题库



在线模考



图书教材



微信扫一扫二维码  
关注“艺考时光网”找资料啦！

