**《寻枪》**

　　一、专业影评之镜头赏析：

　　1、主观镜头——将电影摄影机的镜头，当做电影中某一角色的眼睛，去观看（摄制）其他人物、事物活动的情景。

　　《寻枪》这部电影运用了大量的主观镜头，大多是男主角马山的主观视角和感受。自“寻枪”行动展开伊始，马山的意识世界就变得疑神疑鬼、似是而非。换作马山的主观镜头语言，则表现为影像和声音的夸张其辞、如梦似幻。影像上：画面的浓烈渲染，镜头的摇曳不定，景别的似近而远；声音上：人物话语分贝量的增强，音响效果重锤猛击，音乐伴奏或紧或缓。借此过分渲染，从而传达出人物情绪，更深刻地揭示人物心理，刻画人物形象。

　　有一组镜头是说马山在夜晚开着摩托追踪一辆车，寻找枪丢失的踪迹和线索。此时是由马山开摩托的一个客观镜头（全景）转换作马山的主观视角镜头（近景）：（马山）看见路及路边的景物（树、牛、墙屋）都在飘移，晃动不定、朦胧不清，似乎在跟马山玩捉迷藏。这个镜头出神地传达出马山由于失枪开始“怀疑”身边一切事物的主观情绪，“怀疑”视角此时形象地再现了只能存在于人脑的抽象意识，把人物心理刻画得栩栩如生。

　　接下来几分钟的剧情直接都用马山的主观镜头继续讲述：他开着摩托，视角模糊、景别不清，在行驶的路上也只给出前照灯打出的一圈微弱的光亮。通过镜头对准路面向前推进，渐入一幕幕过去24小时内出现在马山身边的人物：妻与子向他挥手告别说明马山离家已渐行渐远、新婚夫妇默然凝视的眼神反映亲属也和他有所疏远。马山对人“不信任”此时已严重影响到他与周围人正常的交际生活关系，而这一切的导火线仅仅是“丢枪”。

　　马山恨不得“枪”马上就能出现眼前。车继续前行，不远处闪现一个拿枪人的背景，这个背景随着马山摩托的颠簸一直在晃动，看得出此时给的还是马山的主观镜头（马山本人始终没有出现）。这个镜头让观众感同身受地感受到“我（马山）”要找到枪否则人命关天（用警察局长说的话就是“枪里面还有三颗子弹就是三条人命，如果遇到职业杀手一枪两个就是六条人命！”）的焦虑急切。

　　以上三组镜头配的均为缓慢极具迷幻色彩的音乐，声画结合展现主人翁的“怀疑”心理。这几组主观镜头也说明，马山自己已经认识到由于“寻枪”导致他与人的隔阂这一问题的严重性了。是否继续找下去，答案是肯定的，但又如何避免以上诸多“问题”，又怎样抚慰猜测多疑的情绪以及精神上的创伤？“树欲静而风不止”啊！

　　2、主观镜头与客观陈述的转换

　　随着“枪”的线索一步步明了，马山的情绪也一步步稳定，镜头的运用也渐趋平和：远山、静松、乡间小路、小桥流水，一切的一切都给人予明朗开阔、水落石出的感觉。马山主观视野中“迷幻紊乱”的镜头也少了，甚至连主观镜头也运用越来越少，取而代之的是更多的客观陈述。悬念减少，观众可以不再被马山的意识左右，慢慢站以旁人的角度去分析发现最后的事实，变被动为主动。

　　而此时马山和镇上人的关系也渐趋平和，何妻与子的隔阂更是换来了前所未有的情浓于水：马山把真相坦诚相告后，妻子理解了他的所作所为，儿子马冬也招来《福尔摩斯探案录》助父一臂之力。冰释前嫌，马山精神压力减少了，更知道家人在自己心目的地位是不可取代的！当他最后一次离开家，站在家门向屋内张望时，主观镜头再次出现，它以马山的视角环扫空荡荡的屋子，然而画外音却出现了妻子“马山，你到哪里去？”的关怀以及儿子“出来以后再也不准打我，永远不准！”的和谈的声音。主观镜头语言再次把人物心理表现的淋漓尽致！

　　影片末尾，马山被枪击中后，“他”回到儿子念书的学校，朗朗读书声中，镜头以穿过墙洞的窥视视角，看到妻子教书和儿子读书的身影，在他脑海中依旧念念不忘……继而镜头从教室走廊拉回，淡出，马山完成了他生命中最后一次人间回望，而这一次，是以“上帝的视角”！

　　二、小郭印象

　　1、平常家庭清晨的写实，聒噪而亲切。突然一片混乱引出影片主题——枪丢了！马山丢枪后的慌乱、紧张以及呆滞的表情。妻子泼妇般吵问声的空荡遥远，亦幻亦真。

　　2、影片正式开始背景鼓点音乐，和摇摆不定的镜头。特别是钥匙的特写。

　　3、修车铺老蒋那句不经意的“枪丢了！”和得知真相后“你真的把枪丢了？”

　　4、敲门后宁静饰演的小萌令人眼前一亮，马山发呆的眼神。

　　5、派出所发奖金时，马山脑海中幻想出可能偷枪的人和每个人的声音，越来越快，越来越虚幻。

　　6、“辣妹子辣，辣妹子辣，辣妹子不该拿的东西就不拿......”

　　7、追小偷以及归案后那一段对话给比较压抑的电影增添了几分情趣，背景音乐舒缓安详。

　　8、当小偷掏出枪后，马山眼中只有枪，根本不管生命安危，以及被击中后发现是假枪后绝望的喊声“怎么是假枪呢？”

　　9、那段夫妻生活戏的拍摄角度，高！

　　10、马山家阁楼上，周小刚穿着防弹衣，抱着头盔，以及表现出的不安，很有意味。

　　11、“我不吃饭，我是来工作的，不是来吃饭的.....”局长如是说。

　　12、马山倒下后看到天空，开始幻想，结束又是天空。浮云飘散，一切都已结束。

　　13、马山死后灵魂的狂笑不止，一种释放、解脱。背景音乐节奏鲜明，欢快，死并不是一种悲剧。