《你的名字》
2016年年末，新海诚带着一部《你的名字》再次走进我们的视线。正如充满迷蒙和未知感的“你的名字”一般，新海诚的回归之作确实给了我们很多惊喜和心灵上的冲击。

　　首先，从动漫爱好者的角度来看，《你的名字》不论是视觉、听觉还是心灵感受上都是一部良心之作。虽然这部作品在真实性和整体性上没少为人所诟病，但日本长期以来引以为傲的动画制作充分弥补了这一缺陷，看似超现实主义的穿越、梦境、灾难等一系列构成元素在唯美却又充满写实感的画面中不仅没有了预想中的违和感，反倒令这部动画电影增色不少。如果说新海诚的另一代表作《秒速五厘米》以纯净的皑皑白雪和梦幻般的樱花雨是这部影片最令人印象深刻的地方，那么《你的名字》中彗星陨落时对于三叶明净的瞳孔和陨落之景的勾勒则也可称得上是经典之处了。新海诚用他最拿手的风景刻画，为这个如梦似幻却又于无形之中蕴藏着现实主义的故事营造了一种恰到好处的氛围，在这部影片中，外在环境的镜头已经不只是客观事物，而是与人物情感融为一体，成为一中更为深刻的风景。

　　其次，从故事情节上来看，这部影片从头至尾都穿插着“结”的元素。正如片中所说：“绳结的连接是结，人和人的关系是结，时间的流逝也是结，都是同一个词，都是神的力量。”暂且不论此处的“神”到底是何种方式的存在，单单只是一个“结”就能令我们看到生命的真谛。三叶和泷本无交集，却在各自的身体、久居的家乡和迷幻的梦境中相遇，这看似毫无逻辑的故事出发点，实则蕴含着看透现实生活本质的表现力。现如今，影视艺术的创作已然迈进了精神生产的大时代，透过意识形态的产物来表达一定的思想内涵的创作手法也只是一种文艺创作的载体，如何更好地将这种表现力阐述地更为生动却又不乏深刻，就成为了我们所要面临的问题之一。反观《你的名字》，虽然是老套的穿越、灾难情节，但是放在一对少不更事的青春男女身上，人生的未知性和沧桑感就更显深刻。

 　　片中有组对白令人听来不免心有震撼之感：“聚拢，成形，捻转，回绕，时而返回，暂歇，再联结。这就是枢纽，这就是时间。”诚然，生于乡下小镇的女高中生三叶整日与身边的长者生活在一起，虽然对于家乡的种种陋习嗤之以鼻，对于现代化的外界社会充满希冀，却只能郁郁寡欢、暗自喟叹，带着对于东京的炽热向往继续生活。而住在大都市东京的男高中生立花泷却正好相反，一方面，他看惯了现代东京的的浮华外衣，另一方面，他又对艺术领域的美术和建筑深感兴趣。他们身上都有着青年人固有的朝气与活力，仍然一腔热血地期待着彼此的未来，这看似毫无交集的两个少男少女，就在各自的梦境之中以彼此的形象邂逅了。

　　他们在灵魂与身心的互换中，慢慢尝试着改变各自的个性、生活、宿命。原本深藏于内心的青春渴望，也因一场彗星的来临，演变成了一种如何躲避灾难的悬念。整部影片贯穿着无法言说的寻求无果的悲凉与忧伤，这种看不见、触不到的相遇，正是我们每个人一生中总会经历的“结”——乡村与城市、传统与现代、梦境与现实、真善与罪恶……

　　凡此种种，所有现实生活中的矛盾体以一种戏剧化的方式呈现在一个如梦似幻的故事中，所有形态各异的客观现实，也在唯美、梦幻的动画中得到体现。每个人都是一个独立的个体，每个客观存在的事物都有它存在的理由，但万物终究是归为一结，所有本无交集的事物总会归为一体，只要你心怀希望、心向往之，总能在满腔热血中找回对于未来充满渴望的悸动，和一直心有灵犀的久别重逢。

　　片尾对于三叶和立花泷的讲述更是锦上添花，看似轻飘飘的一句“我在哪里见过你吗”，实则暗含着心潮澎湃的涌动。这是一对从未相遇的纯爱之恋，也是一次对于心中渺茫的希望的寻寻觅觅。

　　当我们不断埋怨生活之艰难和情感之坎坷时，不妨换个角度想想，或许，你的爱人，正在不远处向你走来。