《梦旅人》  
臧克家说：一个人活着，他已经死了。一个人死了，他还活着。  
《梦旅人》就像它名字那样。可可，卷毛，小悟三个如在梦中行走的旅人。想要逃避现实却被现实无情束缚。最后只剩下卷毛那夕阳下被拉长的背影。也体现出了三人对自由的渴望。导演岩井俊二一如既往的用他抒情叙事手法为整部影片带上了唯心主义的光环，令人深思。

线性是这部影片的重要特征。影片整体在剧情上十分充实，情节跌宕起伏。这恰恰是导演岩井俊二的惯用手法。而从影片的构造上来说分别对三个人一一叙述在把三个人汇集到一点。这也是一般艺术片的主流。他以人物的动作、神态、表情来体现电影人物的性格特征。从而使观众能更好的理解剧情。夕阳西下，她静静的看着卷毛，坚决的拿过他手中的手枪，对着自己的脑袋开了一枪。那最后一蓬血溅在他脸上，这时镜头慢慢拉近，卷毛一脸惊异的看着怀中缓缓倒地的可可，摄影师这时把镜头倾斜，以近景来拍摄歇斯底里呐喊的卷毛。记得可可说了句“我始终非死不可，就让我洗去你的罪把。”围墙的背后是世界末日。整部影片给我们心灵上震撼的同时，也是心理上的升华。影片人物又具有强烈的时代性。导演自身的想法在影片中得以实现。原本现实中不可能发生的事通过艺术在荧幕中体现，更是对现实社会的一种批判。《梦旅人》更是打破一般艺术片逻辑，塑造了三个鲜明的人物，通过这三个人物赋予了电影真正的灵魂。  
影片中大量的特写也为最后的悲剧埋下了悲伤的种子。而岩井俊二的大量电影都是通过手持摄影来完成。长时间的动感使镜头更加生动细腻丰富。目的在于突出人物的心理活动，调动起观众的心理呼应。其中在下雨的时候可可与卷毛都淋湿了。而卷毛则回想起他杀老师时也是在雨天，又陷入了阴影中无法自拔。可可深深的看着他，歪着头，俯下身捧起卷毛的脸，四目对视，慢慢靠近，就像可可说的地球上最后一个吻。以及在灯塔上可可自杀后卷毛以一个斜着的姿势出现在镜头中，中景。卷毛抱着怀中快要倒地的可可，鲜血在残阳中那么刺目，卷毛无力仰着头对天空呐喊。而可可自杀时导演特意安排无声，升格拍摄手法。慢动作的漫天的羽毛飞舞，最后世界末日还是没有来。夕阳中橙色就如同血色般凄凉。这时如同唱诗班的音乐响起，缓慢忧伤的钢琴曲伴着。无不冲击着观众的听觉神经。

和特写相得益彰的是整部影片的色彩。整部影片以冷色调和低调为主。给观众视觉上的悲伤。影片开头可可一身黑色的打扮与护士白色的护士服产生强烈的对比。之多次对夕阳的暖色调的镜头捕捉也是用橙色来突出可可死亡的悲伤与无助。而小悟也是在夕阳中跌倒，在橙色阳光中再也没有站起来。夕阳在整部影片中预示着生命的完结。这不难看出一种对社会现实的讽刺。影调对视觉效果有着非常重要的作用。很多时候是导演对内心情绪的外在表现。而《梦旅人》的影调是凄凉的橙。橙色是终结。  
生命，在璀璨中凋零。梦想，在现实中破灭。纵然是精神病患者，也有挣破束缚逆光飞翔的一天。夕阳西下。