《疯狂约会美丽都》
 一直很少接触法国动画电影，但不得不说，《疯狂约会美丽都》作为一部几乎没有对白的动画片,让人看完之后不得不惊叹——“文化，还是得看法国”。法国电影与法国人文紧密相关，正是法国美丽而浪漫的文化底蕴让我们感受到了电影中闪耀的人性的光辉。在《疯狂约会美丽都》中，导演西维亚·乔迈也向我们展示了法国独特的人文。

在全球化的进程中，很多人表示全球化其实就是美国化，美国作为世界第一大国，一直想将其文化灌输到其他的国家。很多法国人很看不起美国文化，他们认为美国文化短而快速，毫无人文性。但是，他们又无法阻止美国文化的入侵。这些都在《疯狂约会美丽都》中有所体现。

“美丽都”是什么？虽然在电影中没有明说，但我们可以很轻易地在电影的细节中了解：“美丽都”其实指的就是美国纽约。当奶奶为营救孙子而乘船到达美丽都时，迎接她的就是自由女神像，众所周知，自由女神像是当年法国送给美国的礼物。但影片中的自由女神像被很大程度上的丑化，身材臃肿，手上的《独立宣言》也变成了速食汉堡，火炬也变成了冰激凌。在这座城市中，大多数了人都是肥胖的，其中还有个路人穿着“I BIG”的T-shirt。这种种的小细节，其实都表达了导演对美国快餐文化以及处在物质文化下臃肿盲目的人们的鄙夷与不屑。老奶奶在“美丽都”遇到了曾风靡一时的“美丽都三姐妹”，在她们家中摆放着的奥斯卡小金人也被导演丑化，看来在法国人也看不起美国的娱乐文化产业。

难以想象，曾经那么受欢迎的三姐妹如今过着这么凄凉的生活，要靠炸青蛙吃为生。但这还并不是最恐怖的，最让人害怕的是衣冠楚楚却干尽坏事的黑手党。他们毫无感情可言，所有的人有着相同的表情甚相同的脸以及如同棺材一样的身体。在影片中惨淡无趣甚至恶心的生活背后，导演明显地表露出对美国文化的尖锐的嘲讽以及不屑，但是，更多的是，外表骄傲、鄙弃美国所谓文化的法国人对自身价值的反省。导演没有一味地去丑化黑人以及黄种人，片中的恶人以及黑手党其实都是法国人。

在工业化时代，人们追求的更多是物质，却把更重要的精神文明抛弃。在繁华的大都市中，一方面是歌舞升华，另一方面却是由于过度的物质造成的无限的空虚。法国作为文化大国，也曾在工业化的进程中迷失自己。全球化的进程不可阻挡，但更重要的是守住自己的文化，不让自己迷失在物质中。