**《青茫》：谁的青春不迷茫**

　　青春永远都是一场刻在记忆里的旅行，他是光晕里永远散不去的盛大出演。青春的主题总是让人泪流满面，却放不下这份酸涩里年轻的味道。

　　电影《青茫》里，主旋律就是一个个迷茫中的，充满幼稚气息的年轻人们，他们在高中这个特殊的时期里，不同阶段的陷入了各自的苦恼中，然后一步步的滑向未知的未来。

　　所以影片其中最大的特色就是光的运用。

　　青春片里的光，就像女孩儿梳妆台上的口红一样必不可少。

　　影片开始叙事的时候，高光的拍摄一方面是在交代现场的环境时间和地点，另一方面则是用强光在补充自然光在室内不足的问题下，影片中出演女主的林天娇光辉的形象，白色的上衣搭配齐肩的短发，完美演绎着女神的形象。这也是全片中一直着力塑造的一个造型和代表意义，女主象征着爱情的伟大与纯洁，以及她那不像现实妥协的不屈不挠的抗争力，立体感强烈的冲击着人们在印象里对青春着色的力度，包括影片后面林天娇打破常规走上自己想要的生活的时候，这时候不光是用上了高光拍摄，导演特意用大仰拍的拍摄手法，配合当时的顶光，前后呼应着继续突出林天娇的在青春里所代表的美好的光阴。

　　另外在表现林天娇和高翔在一起的时候还有一个主要摄影光感则是以柔光为主打的画面效果。青春里不止有青春洋溢的轻松愉悦，还有柔情深种的甜美气息，略带微黄色调的画面，在表现二人之间在青春岁月里朦胧的爱情和在世人眼中属于青葱爱情的感情的时候，更多的可以在人们的情感层面打上柔情牌，对应着影片主题中迷茫的青春里一切朦胧里发生的美好，恰好契合观众内心的情感坎。

　　影片另一个突出点在我看来则是贯穿在整部电影里的不断插入的倒叙和回放。

　　一部电影里出现回放都是出现了主角人物的记忆画面，在影片中最后一段同样上演了，但是导演在这时候运用了快闪的手法，并且在画面上又加上了一层柔和的光效，虽然快闪的画面会带来强烈的节奏感，但是同样的在这部电影里却在递增的画面里给观众营造出缓慢的情感层面。而影片刚开始的一段倒叙，则是交代整部电影中两人交集的很好的叙事手法，既不过分突兀，也交代了二人角色层面的相互引导关系。

　　所以区别于近几年火热的青春片，《青茫》里面重大的突出点则是在于对过去，也就是青春岁月里朦胧美的刻画，欧亨利式的结尾更好的营造了观众自我思考的空间。