5.文学作品赏析

饮酒

【东晋】陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

　　问君何能尔，心远地自偏。

　　采菊东篱下，悠然见南山。

　　山气日夕佳，飞鸟相与还。

　　此中有真意，欲辨已忘言。

【考试院校】青岛农业大学2012年广播电视编导专业考题

　赏析：《饮酒》诗中既写了幽美淡远的景，也写了悠然自得的情，在情景交融的境界中蕴含着万物各得其所的哲理，这哲理又被诗人提炼、浓缩到“心远地自偏”、“此中有真意”等警句，给读者以理性的启示。

“结庐在入境，而无车马喧”，写诗人虽然居住在污浊的人世间，却不受尘俗的烦扰。“车马喧”，正是官场上你争我夺、互相倾轧、奔走钻营的各种丑态的写照。“问君何能尔，心远地自偏”，只要思想上远离了那些达官贵人们的车马喧嚣，其他方面也自然地与他们没有纠缠了。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。“心远”一词，反映了诗人超尘脱俗，、毫无名利之念的精神世界。

“采菊东篱下，悠然见南山”，这是千年以来脍炙人口的名句。因为有了“心远地自偏”的精神境界，才会悠闲地在篱下采菊，抬头见山，是那样的怡然自得，那样的超凡脱俗！

这两句以客观景物的描写衬托出诗人的闲适心情。“悠然”二字用得很妙，说明诗人所见所感，非有意寻求，而是不期而遇。

“山气日夕佳，飞鸟相与还”，这也是诗人无意中看见的景色，在南山那美好的黄昏景色中，飞鸟结伴飞返山林，万物自由自在，适性而动，正像诗人摆脱官场束缚，悠然自在，诗人在这里悟出了自然界和人生的真谛。“此中有真意，欲辨已忘言”，诗人从这大自然的飞鸟、南山、夕阳、秋菊中悟出了什么真意呢？诗人都没有明确表述，只是含蓄地提出问题，让读者去思考，而他则“欲辨已忘言”。如果结合前面“结庐在入境，而无车马喧”来理解，“真意”我们可以理解为人生的真正意义，那就是人生不应该汲汲于名利，不应该被官场的龌龊玷污了自己自然的天性，而应该回到自然中去，去欣赏大自然的无限清新和生机勃勃！

当然，这个“真意”的内涵很大，作者没有全部说出来，也无需说出来，这两句哲理性的小结给读者以言已尽而意无穷的想象余地，令人回味无穷。

全诗以平易朴素的语言写景抒情叙理，形式和内容达到高度的统一。诗句虽出语平淡，朴素自然，却也寄情深长，托意高远，蕴理隽永，耐人寻味，有无穷的情趣。无论是写南山傍晚美景，还是抒归隐的悠然自得之情，或叙田居的怡然之乐，或道人生之真意，情、景、理都相互交融，浑然一体，实为精品之作。