《舌尖二》的致敬对象
两年前，央视纪录频道推出的纪录片《舌尖上的中国》风靡全国，牵动着无数人的味蕾与乡愁。如今，经过一年多的拍摄制作，《舌尖上的中国》第二季已在央视播出三集，但是却面临着毁誉参半的局面。
 在第二季第一集《脚步》中，藏族小伙爬树采蜂蜜的片段与BBC纪录片《人类星球》第四集非洲土著采蜜的场景如出一撤，对此该集导演回应称是在“致敬经典”。这边观众的心情尚未平复，在第三集《时节》中却又发现飞鱼的片段竟然类似BBC纪录片《生命》之《鱼类》中的片段。而该集导演随后也承认镜头来自BBC，但是获得了授权。
 在中国的文艺圈中，模仿或抄袭国外节目已然成了一种风潮。观众在从节目中获得快乐的同时，内心里还是难以舍弃那强烈的文化自尊心，对好的国产作品的期待从未终止。而《舌尖上的中国》正是迎合了这一点，其无数粉丝中除了各种吃货外，纯粹为了拥护国货而看的人恐怕也不在少数。
 在第一季开了个好头之后，无论是该片主创还是观众的心态都发生了变化，但两类人都希望把该片打造成一部国产经典。主创们的思路是，把美食融入文化之中，以提升其人文境界，为此细节和叙事可以做出牺牲。这样做的后果就是，第二部成了一部形象“高大全”、叙事不连贯的作品。于是观众就看到某些故事为了完整而奉行“拿来主义”；某些片段美食只是个由头，而人物却成了主角。
 但是很显然，观众并不期待这样的作品。很多观众把第一季当作中国最好的纪录片，所以在看第二季时，除了继续期待更多的国产美食惊艳亮相外，对片子的细节和叙事也更加在意，并将其与国外的顶尖纪录片作比较。正因如此，当节目中出现国外纪录片的镜头时，该片在拥护国货、吃货粉丝中的地位立即从“塔尖”掉落；当美食被讲述生活代替时，吃货们也看得不耐烦了。
 平心而论，《舌尖上的中国》就是一部讲中国美食的纪录片，其关注重点应该在美食的制作、效用等方面，至于食物背后的生活，不同的人有不同的体会，完全不必大段大段拿出来讲。一部优秀纪录片的长处就在于客观、真实、接地气，与向国外经典致敬没有一点关系。如果非要致敬的话，那也应该向美食的制作者、向观众致敬，因为他们才是让这部片子成长的参与者。