电视散文《济南的印象》

形散神聚情景交融

 ——简析电视散文《济南的印象》

部优秀的电视散文绝不只有单纯的艺术技巧，还体现着艺术家独特的创造与匠心，体现出创作者对现实生活的一种诠释与认知。

电视散文《济南的印象》，从片子的整体艺术风格来看，是一部艺术气息浓厚、抒情意味强烈的片子。缓慢、悠扬且充满一丝苍凉的弦乐始终贯穿于全片，它虽然就那样意味深长地结束了，但是，它留给观众的思考绝不会戛然而止。在《济南的印象》中，恰到好处的音乐充盈着全片。在影片开始部分，略带怀旧意味的音乐配合着三张泛黄的照片出现，这似乎在告诉观众，导演将带你进人一段逝去的岁月。

从节奏的把握上来看，《济南的印象》可谓恰到好处。编导用叙述蒙太奇的手法，有节奏地来描述，没有运用夸张的特技等技术手段，而是用一种非常直观、平实的言辞讲述着济南的印象。开始的第一个镜头向观众交代了背景与环境。当讲述到济南的秋天时，片中传来流水潺潺的声音，镜头切换后上摇到钟鼓楼，而后又是一个推镜头，交代给观众的是宽厚的石城墙、河流以及解说词中所交代的“红袍绿裤的小妞儿”。这段镜头结束后，悠扬、舒缓的音乐再次响起，配以仰拍枫叶、固定镜头拍摄山峦、满镜头拍红色枫叶和荷叶等等，这一切的一切，都在说明这样一个事实，济南的秋天是诗意的，静美、古朴、厚重而不失灵气。

创作者认识到电视散文在结构上集中体现着形散神聚的特点，因此以画面及文艺资料的采用对其进行连接，同时通过“意境”与“意象”的有机结合，达到了情景交融、让人身临其境的功效。

评析

虽然这篇文章比较短，一些专业性的“闪光点”还是不少的，对电视散文的艺术风格、节奏把握都认识得比较准确，文采也非常好。当然，因为文章简短，在具体的论证和分析上还不够充分。