题目：分析影片《2010世博记忆》之《融合的世界》

**文明的盛宴，永恒的记忆**

**——评纪录片《2010世博记忆》之《融合的世界》**

大型电视专题纪录片《2010世博记忆》讲述了2010年5月1日上海世博会的壮观景象，它通过展示多个国家的世博园馆区，使全球文化得以交融，表现出上海世博会所呈现的中华文化“和而不同”的历史底蕴和文化魄力，成功地唤起了观众对中华文化的自豪感和认同感。可以说，《2010世博记忆》是制作非常成功的一部电视专题纪录片。

首先，故事化的讲述方式是本片的一大特色。本片在一开头就着力铺设悬念，引人观看。另外，讲述故事时解说词伴以轻柔的音乐娓娓道来，渲染了整部片子的气氛，调动了观众的兴趣，仿佛磁铁似地吸引着观众的眼球，增加了影片的可看性。故事化的讲述方式通过剪切等手段，更真实地再现了246个国家和地区绽放在世界上的不同文化，使人们能够更好地享受中华文化的精彩盛宴，对世博会和中华文化产生一定的了解。

其次，匠心独具的镜头运用也为这部纪录片添色不少。推拉镜头的运用烘托出各国文化的缤纷灿烂和中华文化的博大精深，使全世界的人们因一场盛会而进一步了解一个真实的中国，让观众更深层次地感受到上海的变化、中国的巨变。片中镜头除更清晰地将世博会的各个场景展现在观众眼前外，还运用顶拍仰拍，更深刻地揭示出上海这座美丽的城市举办世博盛会的意义所在，向人民展示了一个开放的上海、开放的中国。

最后，不同人物的展现也引发了人们对世博会意义的关注和思考。世博会期间涌现出一批像熊雪燕一样的志愿者和像郑文斌一样的保卫人员，他们都怀着一种强烈的社会责任感，积极地参与到世博会的工作中，他们无私的奉献展现了中国人民的热情和中华民族的凝聚力。而片中对山田外美代这位日本志愿者的采访，进一步体现了世博会的国际性和中华文化的感染力，以及世博盛会所带来的世界文化之间的交流和融合。纪录片通过对许多人物的讲述，阐释了世博会的精神力量和它的重要性。

流光溢彩的世博会已经落下帷幕，它不仅是视觉的盛宴更是精神思想的盛宴。它向人们展示了一个全新的上海、一个全新的中国，成为一份永恒的记忆。《2010世博记忆》完美地将这一切细致入微地呈现给观众，也将是人们心中永不忘却的一场文明盛宴。

评析

这篇文章首先值得肯定的是结构比较清晰，富有层次感，给读者和阅卷老师一目了然的感觉，作者从纪录片的叙事方式、镜头运用等几个角度分别论证了上海世博盛会的视觉效果和精神文化价值，并且，文章首尾呼应，论证严密有力。文章的不足之处就是对文化的深层意义和价值挖掘得还不够，很多时候都是表层的浅尝辄止。