题目：试分析影片《和你在一起》中江老师和余教授的人物形象，字数不少于800字。

**音乐理念与人生舞台**

**——影片《和你在一起》中江老师和余教授的形象分析**

影片《和你在一起》是陈凯歌导演拍摄的一部以父子之爱为主旋律的电影。该片主要讲述了一对毫无血缘关系的父子——刘成和刘小春之间的悲欢离合。为了小春的音乐前途，刘成毅然带、春从闭塞的江南水乡来到了大都市北京，参加小提琴比赛。在这里，小春相继结识了两位老师——江老师和余教授，并先后拜师学艺。在这两位老师不同教授方法的熏染下，小春最后拉的却是一首献给父亲的赞美曲！

陈凯歌在拍摄小春求学的段落中，先后展现了江老师和余教授这两位对音乐有着不同感受和迥异热情的人。虽然音乐对他们两人的重要性都不言而喻，然而两位老师对音乐的核心认知有着反差极大的理念诉求。导演细腻刻画两位具有迥然不同的音乐理念和人生信条的人物，让观众在对比中，作出孰优孰劣的判断。泥泞的道路、破旧的四合院，杂乱无章的日用品摆放……就是江老师的生活图景，用小春的话说就是“你的屋子根本就是一个垃圾场”。江老师不但居住环境差，屋子里乱成一团，他本人更是不修边幅，邋遢不堪，不尊矩度。小春在跟他学琴之，曾抱怨道“我不愿意在猪圈里拉琴”。与之形成强烈反差的是余教授家庭生活的舒适优雅和遵规”。他的住房宽大，家具摆设奢华，他的穿着很有品位，很上档次，西装革履，发型考究。中的两个画面细节更是从一个小的侧面映衬出两人的性格差异：江老师上厕所洗手后随手往已脏乱的衣服上一抹，而余教授则是用两块干净的手帕先后擦拭。导演对两个人生活细节的力捕捉和细致表达，很巧妙地将两人的认识旨趣映现了出来，他们有着不同的背景，虽都是小琴教师，但压根不是一路人。

江老师和余教授信奉不同的艺术理念和生活观。他们拥有不同的人生，江老师热爱纯粹的乐，音乐是他灵魂的兴奋点和精神食粮，他把音乐看作心灵的滋补品，对他而言，生活中可以放弃物质享受（比如他家里那么的脏乱不堪，但钢琴却是个例外，每天都擦拭一新），但绝不可弃和亵渎音乐的圣洁。在江老师眼里，音乐是与商业严格分家的。他把音乐看得比生活还高，是好心情的调剂与寄托，所以他教导小春“高兴时就拉，不高兴时咱就不拉”。江老师尊重音乐与高雅，他艰难地用事实保持着自己纯洁的音乐节操，这对于现代人来说是很难得的举动。是这种难得，反而使他贴上了“怀才不遇”的标签，俨然一个边缘型的小人物。

余教授则享受着“成功”的音乐信条。他渴望着用音乐的感情去征服观众，音乐的“家”不在于演奏者衣人的心里而是寄托在舞台之上。余教授在音乐艺术和商业强力之间做着妥协，试图兼得“鱼与熊掌”。这对他而言，看上去已经实现，然而我们又清晰地看到他的矛盾，他其实对还是怀着精英知识分子所特有的“象牙塔”情结。当余教授叫小春拉琴时，小春站在暗黑的舞台中，仅有几束舞台灯光照在他的身上。余教授说：“你感到黑吗？其实天堂也是黑的，因为天使是亮的，所以它才明亮，你就是那个天使，因为你有音乐。”可见余教授虽然与商业合流，但却不时流露出失落感和对音乐纯洁性的内心渴求。

人，即使性格差异再大，也有相同的因子。影片中的两位老师，相似之处也很明显，他们尊重他人并珍惜天才。面对小春的出走他们都会感到无限的难受，对于刘成的离别也会同样的依依不舍。影片先后表现了小春与两位老师的告别仪式。为小春上最后一课时，江老师精心打扮了一番，誓上米色的外套，衬着米色的衬衫，精神无比，容光焕发。金色的阳光悄悄地穿过窗台洒在这对师生的脸上，他们都洋溢着沉浸在音乐世界里的幸福。“琴拉得真好”，这句赏识性的话语，与江老师微笑嘴角、深邃眼神的特写画面组合在一起，把离别情境营造得更加让人动容。毫无疑问，这是知音间的惜别。当小春向余教授告别出跑后，余教授风尘仆仆地赶到刘成的住所。这与他屈尊降贵去参与明星学生的演奏会做秀截然不同。他对小春的栽培之意诚恳且真切。

影片没有很刻意地将两位老师做严格意义上的对比，但是许多细微之处无不向观众展示着两人的性格和道德涵养差异。音乐对于两人都有着“生命线”般的意义，然而由于音乐理念的不同，余教授赢得了显赫的地位与财富，江老师收获了音乐情操和造诣。面对金钱的诱惑和艺术殿堂的神圣，我们是学余教授的妥协还是学江老师的清高，我们是当一个淘金者还是做一个虔诚徒，这应该是导演最想让观众思考的一个有关人生价值的大问题。